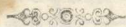




60 A

ΔΟΚΙΜΙΟΝ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ.



ΥΠΟ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

ΚΕΣΣΑΝΙΕΩΣ.



ΑΘΗΝΗΣΙ,

ΤΥΠΟΙΣ Χ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ.

(Πρὸς τὴν Πύλιν τῆς Ἀγορᾶς ἀριθ. 420.)



1856.

Benjamin

Long Beach

ΤΩ

ΦΙΛΟΓΕΝΕΣΤΑΤΩ ΚΑΙ

ΦΙΑΟΜΟΥΣΩ

ΜΙΧΑΗΛ ΔΟΣΙΤΣΑ.

Διὰ τὸν ἀνυπέρβλητον εἰς τὰ καλὰ πόθον
του, τὸν εἰς τὰ κρείσσω πρόσδον τοῦ ἔ-
θνους μας ἀπαράμελλον ζῆλον του, τὴν
εἰς εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου τοῦ Θεοῦ εὐσε-
βεστάτην συνέργειάν του, καὶ τὴν εἰς
δόξαν καὶ στερέωσιν τῆς ὀρθοδόξου ἡ-
μῶν πίστεως ἄκραν ἐπιθυμίαν του.

Τῷ

ΠΡΟΣΤΑΤῇ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΥΕΡ-
ΓΕΤῇ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Τὸ δοκίμιον τοῦτο τῶν

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤ. ΜΕΛΩΝ.

ΕΥΓΝΟΜΟΝΩΣ

ΑΝΑΤΙΘΕΙΝ

Ὁ ἐκδότης

TO
THE
CHAIRMAN OF THE
COMMISSION

WILLIAM L. BENTLEY

And the undersigned of the same name
residing at the same place as above
do hereby certify that the above named
person is the same as the one who
has been named in the report of the
Commissioners of the same name
and is the same as the one who
has been named in the report of the
Commissioners of the same name

TO
THE
CHAIRMAN OF THE
COMMISSION

WILLIAM L. BENTLEY

And the undersigned of the same name
residing at the same place as above
do hereby certify that the above named
person is the same as the one who
has been named in the report of the
Commissioners of the same name
and is the same as the one who
has been named in the report of the
Commissioners of the same name

WILLIAM L. BENTLEY

And the undersigned of the same name
residing at the same place as above
do hereby certify that the above named
person is the same as the one who
has been named in the report of the
Commissioners of the same name
and is the same as the one who
has been named in the report of the
Commissioners of the same name

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ

ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

	Σελ.
Ὁ Ν'. ψαλμὸς εἰς ἦχον λ^9 μετὰ τῶν ἰδιομέλων τῆς μ. μ.	4
Ὁ ἴδιος εἰς ἦχον βαρὺν, μετὰ τῶν ἰδιομέλων.	13
Δοξολογίαι πέντε τοῦ φωτεινοῦ.	24
Δοξολογίαι ἕξ τοῦ Χριστοδούλου.	56
Τοῦ αὐτοῦ ἑτέρα εἰς ἀργὸν μέλος.	93
Τυπικὰ εἰς ἦχον λ^9	103
Ἔτερα εἰς ἦχον λ^9 με χ	113
Κύριε ἐλέησον 19.	123
Χερουβικὸς ἦχος βαρὺς.	134
Νῦν αἱ δυνάμεις ἦχος θ	145
Κοινωνικὸν αἰνεῖται ἦχος λ^9	147
Γεύσασθε ἦχος θ	152
Ἄξιον ἐστὶν 13.	156
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν ἦχος λ^9	178
Φῶς ἱλαρὸν ἦχος θ	181
Πολυέλαιος ἦχος λ^9 δλ.	183
Κράτημα εἰς ἀργὸν χορὸν.	194
Δοξαστικοὶ τὰς μυστικὰς ἦχος λ^9 ω	206
Δοξαστικὸν ἤδη βάπτεται καλὰ.	209
Μετὰ τῶν ἀγίων ἦχος λ^9 θ	210
Μάθημα θεοτοκίον ἦχος λ^9 δλ.	211
Δοξαστικὸν τοῦ περ αὐτοῦ λ^9 δλ.	217
Δοξαστικὸν τοῦ ἀγίου Γεωργίου λ^9 θ	216

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ

ΕΠΙΓΡΑΦΩΝ

1	Ο Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
12	Ο Ιβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
34	Αποστολὴ Ν. Φαβρίε τοῦ Φαβρίε
88	Αποστολὴ Ν. Φαβρίε τοῦ Φαβρίε
93	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
103	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
144	Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
145	Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
146	Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
147	Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
152	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
153	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
178	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
181	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
183	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
194	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
208	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
209	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
210	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
211	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
212	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
213	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε
214	Τὸν Ν. Φαβρίε εις ἄλλον Ν. Φαβρίε

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Επειδή κατήντησε τοῦ συρμοῦ, πᾶς ἐκδότης ἡ μεταφραστὴς πονηματίου τινὸς νὰ προτάτῃ πρόλογον εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ βιβλιαρίου του, νὰ ἀφιερῶνῃ αὐτὸ εἰς τινας τῶν ἐπιστῆμων ἀνδρῶν, καὶ νὰ γράφῃ κάτι τι πρὸς τοὺς συνδρομητὰς του, ἀνάγκη ἦτο νὰ ἀκολουθήσω καὶ ἐγὼ τὸν συρμόν εἰς τὴν μικράν μου ταύτην ἔκδοσιν· σκεπτόμενος λοιπὸν περὶ τοῦ πρακτέου, ἤνοιξα τὸ μέγα θεωρητικὸν τῆς Μουσικῆς ὅπου ἀπήντησα εἰς τὸ πρῶτον κεφάλαιον τὸ τί ἐστὶ μουσικὴ, καὶ ὅτι ὁ μὲν Ἀριστείδης λέγει, ὅτι, μουσισὴ ἐστὶν ἐπιστὴμη μέλους, καὶ τῶν περὶ μέλος συμβαινόντων, ὁ δὲ Πλάτων, ὅτι μουσικὴ ἐστὶ, τρόπου μίμημα βελτιόνων ἢ χειρόνων ἀνθρώπων, Νικηφόρος δὲ ὁ Βλεμμίδης, ὅτι μουσικὴ ἐστὶ γνῶσις ποσοῦ διωρισμένου ἐν σχέσει· ὁ δὲ Ἑρμῆς, ὅτι, μουσικὴ ἐστὶ τάξις πάντων τῶν πραγμάτων, διὸ καὶ οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τὸν Ἡσύχιον ἔδιδον εἰς ὅλας τὰς ἐπιστήμας τὸ ὄνομα τῆς μουσικῆς, ὅθεν καὶ φιλόμουσοι ἀπλῶς οἱ φιλολόγοι· ἅμα δὲ ἔφθασα εἰς αὐτὴν τὴν περίοδον, λύπη κατέλαβε τὴν ψυχὴν μου σκεπτομένου ὅτι οἱ μὲν προπάτορες ἡμῶν ἔδιδον τὸ ὄνομα τῆς μουσικῆς εἰς ὅλας τὰς ἐπιστήμας, ἡμεῖς δὲ οἱ νῦν Ἀθηναῖοι προσπαθοῦμεν νὰ ἐξουδενώσωμεν αὐτὴν, οὐ μόνον ἀδιοφοροῦντες περὶ τῆς προόδου αὐτοῦ τοῦ θεῖου μαθήματος, ἀλλὰ καὶ κατηγοροῦντες αὐτὸ παντοιοτρόπως, ἀλλ' ἔμπορεῖ τις νὰ μοὶ ἀντεῖπῃ, ὅτι ψεύδομαι, καθότι ἡ κυβέρνησις φροντίζει περὶ τῆς μουσικῆς ἔχουσα καθηγητὰς αὐτῆς εἰς τὸ διδασκαλεῖον, καθὼς καὶ εἰς τὴν Ριζάρειον σχολὴν, ὅπου παραδίδεται τακτικῶς ἡ ἐπιστὴμη τῆς μουσικῆς πρὸ

εἰκοσιπέντε ἐτῶν, ἀποκρίνομαι δὲ ὅτι, εἰς τὰ σχολεῖα ταῦτα συνδιδάσκονται καὶ τόσαι ἄλλαι ἐπιστήμαι, ὧν δὲ τῶν ἄλλων ἐπιστημῶν ἐξέρχονται διδάσκαλοι, μαθηματικοί, ἱατροί, θεολόγοι, φυσικοί, νομικοί, καὶ τλπ. οἵτινες ἀφοῦ ἐγέμισαν τὴν Ἑλλάδα, ἐσκορπίσθησαν καὶ εἰς τὴν γείτονα Τουρκίαν, διαδίδοντες τὰς ἐπιστήμας καὶ τὰ φῶτα, ὅσα ἀπέκτισαν ἀπὸ τοῦς διδασκάλους τῶν ἑρωτῶ, ἐφάνη κανεῖς διδάσκαλος τῆς μουσικῆς ἐξελθὼν τῶν σχολείων τούτων; οὐδεῖς· ἐφάνη τις γνωρίζων τὴν ἐπιστήμην τῆς μουσικῆς κατὰ κανόνας εἰς τὸ εἰκοσιπενταετὲς αὐτὸ διάστημα; οὐδεῖς· ὅθεν ἐκ τούτου ἐξάγεται τὸ ζήτημα ὅτι, ἢ τὸ σύστημα τῆς μουσικῆς εἶναι ἀνίκανον εἰς τὸ νὰ φωτισθῶσιν οἱ μαθηταί, ἢ ὅτι οἱ καθηγηταί εἰσὶν ἀτελεῖς ἡμιμαθεῖς, καὶ ἀμέθοδοι. Ἀλλ' ἂν ἡ ἐπιστήμη ἦτον ἀτελής, δὲν ἔπρεπε νὰ φθάσῃ εἰς αὐτὸν τὸν βαθμὸν, ὥστε τὰ συγγράμματα τοῦ ἐνὸς νὰ ἀναγινώσκωνται εὐκόλως ἀπὸ τὸν ἄλλον μουσικόν, οὔτε ἡμπόρει τις νὰ γράφῃ τὰ μέλη τοῦ ἄλλου διὰ μόνης τῆς ἀκοῆς, μάλιστα τὰ στριφνότατα τῶν ὀθωμανῶν, καθὼς καὶ παντὸς ἄλλου ἔθνους· ὅπερ ἴσως ἄλλο σύστημα μουσικῆς δυσκολεύεται νὰ κατορθώσῃ· ἄρα δὲν πταίει τὸ σύστημα, ἀλλ' ἡ ἀκανόνιστος καὶ ἀμέθοδος διδασκαλία τῶν καθηγητῶν. Κατεδικάσθη ἄρα ἡ νεολαία τῆς Ἑλλάδος νὰ διδάσκηται ἀπὸ τοιούτους ἀμαθεῖς καθηγητὰς ἀνωφελῶς, νὰ χάνῃ τὸν πολὺτιμὸν τῆς καιρὸν, ὅστις ἤθελε τῆς χρησιμεύσει δι' ἄλλα μαθήματα;

Μὴ πρὸς Θεοῦ λοιπὸν ἀδικῶμεν τὴν νεολαίαν τῆς Ἑλλάδος, ἀδικῶμεν τὸ ταμεῖόν μας τὸ πτωχὸν ἐπὶ ματαίῳ, ἀδικῶμεν τὴν ἐπιστήμην τῶν ἐπιστημῶν, ἐνεκεν τῆς ἀνικανότητος τῶν καθηγητῶν, μὴ ἀδικῶμεν πρὸ πάντων τὴν Ἐκκλησίαν, τὴν ἀμώμητον νύμφην τοῦ Χριστοῦ, ἥτις ὡς μήτηρ φιλόστοργος, ἀφ' οὗ μᾶς ἔθρεψε μὲ τὸ μάννα τῆς εὐσεβείας, μᾶς ἡξίωτε καὶ τῆς ἐπιγείου ταύτης βασιλείας θε-

λει μᾶς ἀξιῶσει καὶ τῆς ἐπουρανίου. Ἄς φροντίσωμεν νὰ
 θεραπεύσωμεν τὰς ἀνάγκας αὐτῆς. Ἡ ἐκκλησία ζητεῖ ἀπὸ
 ὑμᾶς τοὺς πηδαλιούχους τοῦ κράτους, ἀπὸ ὑμᾶς τοὺς Ὑ-
 πουργοὺς, ἀπὸ τὴν Ἱερὰν σύνοδον, τὴν θεραπείαν τῆς· ἡ
 δὲ θεραπεία τῆς εἶναι τὸ νὰ ἔχητε ἱερατεῖον πεπαιδευμέ-
 νον, ἡ δὲ εὐπρέπειά τῆς νὰ ἔχητε ψάλτας ἐντελεῖς, ἱεροδιακό-
 νους καλλιφώνους, κανονάρχας καλλιφώνους, διὰ νὰ τηρῇται
 τὸ ὕψος, ἡ ἀξιοπρεπεία, καὶ τὸ πρὸς τὰ θεῖα σέβας, παράδειγ-
 μα τοιαύτης εὐσεβείας καὶ φιλοκαλίας ἔστω εἰς ἡμᾶς, ἡ Σύ-
 ρος, ἡ Τῆνος, ἡ Ὑδρα, καὶ αὐτὸς ὁ Πειραιεύς. Διὰ τὴν τάχα
 τοσαύτη ἀπρονοησία περὶ τῆς Ἐκκλησίας περὶ τοῦ Ἱερατείου,
 περὶ ψαλτῶν καὶ ἱεροδιακόνων; ἐντεῦθεν προκύπτουσι τὰ
 παράπονα τινῶν ἐκ τῶν ὁμογενῶν μας εἰς τὰς ἐφημερίδας,
 ἐντεῦθεν ἀνεφύησαν ὡς τὰ μὴ φαγώσιμα μανιτάρια νέα συ-
 στήματα μουσικῆς, νέα θεωρητικὰ, ἀπὸ μουσικοῦς τινας, οἵ-
 τινες οὐδὲ τῷ ἄκρῳ δακτύλῳ ἀψάμενοι τῆς μουσικῆς ἡμῶν
 ἀσυστόλως τὴν ἀτέλειαν καὶ ἀμάθειαν αὐτῶν τῇ μουσικῇ
 ἀποδίδουσι, περὶ τῶν ὁποίων ἐν ἄλλῃ περιστάσει θέλω ὁμιλή-
 σαι ἐκτεταμένως, ὅπως φωτισθῇ τὸ κοινὸν περὶ τῆς γινώ-
 σεως αὐτῶν κατὰ τὴν μουσικὴν καὶ ἔπειτα ζητοῦμεν νὰ εἰ-
 σάξωμεν καὶ τὴν τετράφωνον μουσικὴν τῆς Βιέννης. Ἐνῷ εἴ-
 μεθα ἀνίκανοι νὰ διατηρήσωμεν δύο μόνον ψάλτας ἐπὶ με-
 τριωτάτῃ ἀμοιβῇ, πῶς ἠθέλαμεν διατηρήσει τοὺς ὀκτῶ καὶ
 δεκαεῖς; ὄντος δὲ καὶ τοῦ ἱερατείου μας ὅλως ἀμοίρου τῆς
 μουσικῆς, ὅποια ἀρμονία δύναται νὰ συγκροτηθῇ; ἂν ὁμως
 προδιατεθῶμεν μὲ μουσικομαθεῖς ἱερεῖς καὶ ἱεροδιακόνους,
 ἐγκρίνη δὲ ἡ ἱερὰ Σύνοδος καὶ ἡ Κυβέρνησις τὴν παραδο-
 χὴν τῆς τετραφώνου, τοσαύτην ἔχει ἰκανότητα ἡ ἡμετέρα
 μουσικὴ, ὥστε ἐντὸς ἐνὸς μηνὸς δύναται νὰ συγκροτηθῇ
 χορὸς τῆς τοιαύτης μουσικῆς ἀπὸ μαθητὰς τῆς μουσικῆς
 ἐκτὸς μεγάλων μαθημάτων;

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ.

ΠΑΟΥ κατὰ τὴν ἐν Ἀγγελίαις ὑπόσχεσίν μου ἔχετε ἀνὰ χεῖρας τὴν δὲ τὴν βίβλον, ἢ ΔΟΚΙΜΙΟΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ὀνόμασα, καὶ τὸ θεωρητικὸν τῆς μουσικῆς ἐν εἴδει πίνακος, καὶ τὰ τρία ἄσματα τοῦ Ἀ. Σούτσου, παρ' ἐμοῦ μελοποιηθέντα, καὶ ἕτερα δύο τὸ μὲν παρ' ἐμοῦ τὸ δὲ παρὰ Σωτηρίου Βλαχοπούλου, ἐκδοθέντα εἰς ἰδιαιτέρον φυλλάδιον ἐπὶ τιμῇ δραχμῆς. Ἐπειδὴ θέλουσιν ἀπαντηθῇ εἰς τὸ δοκίμιόν μου μαθήματα τινὰ δύσκολα ὁπωσοῦν διὰ τὸ ἀσυνήριστον παρ' ἡμῖν τοῦ εἶδους τούτου τῶν μελῶν, καθότι ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ σπανίως τὰ μεταχειρίζεται, ἔκρινα εὐλογον νὰ προτάξω ἐνταῦθα ὁδηγίας τινας, θεωρητικῶς πως. Εἰς τὸ πρῶτον μάθημα τοῦ πεντηκοστοῦ ψαλμοῦ ἀπαντᾶται μέλος εἰς ἦχον πλάγιον τοῦ πρώτου, τὸ ὁποῖον παρὰ μὲν τοῖς ὀθωμανοῖς ὀνομάζεται μπουσελίκι, παρὰ τοῖς Εὐρωπαίοις ρε μινόρε, παρ' ἡμῖν μένει εἰσέτι ἀνώνομον, τὸ ὁποῖον λαμβάνει τὴν ὀνομασίαν ταύτην, ἐκ τοῦ ὅτι ἐτέθη τὸ σημεῖον τῆς φθορᾶς τοῦ ἀτζέμ ρ ἐπὶ τοῦ φθόγγου γα, ὅπερ ἐπὶ μὲν τοῦ ζω φθόγγου τιθέμενον, ὀνομάζεται ἀτζέμ μόνον, ἐπὶ δὲ τῆς ἀντιφωνίας αὐτοῦ, ὀνομάζεται ἀτζέμ ἀσιράν· καὶ πάλιν τιθέμενον ἄλλοτε ἐπὶ τοῦ θου, ὀνομάζεται, ἀτζέμ γκιουρδί· γνωστὸν εἶναι, ὅτι τὸ σημεῖον ρ, κατέχει τρεῖς θέσεις τὰς τῶν φθόγγων, ζω, γα, καὶ θου, ἡ δὲ ιδιότης του εἶναι μὲν ἡ αὐτὴ, ἀλλ' ἔχει καὶ ἰδικιτέρως μικράν τινὰν διαφορὰν, ἥτις εἶναι ἡ ἐξῆς· εἰς τὸν φθόγγον ζω τιθέμενον, ἢ ὅταν τὸ μέλος ὀνομάζεται ἀτζέμ μόνον, ἡ ἐνέργειά του περιορίζεται μόνον εἰς τὸ νὰ καταβιβάσῃ τὸν φθόγγον τοῦ ζω ἀπὸ τὴν φυσικὴν του θέσιν εἰς τεταρτημόριον, καὶ νὰ ἐξάξῃ τὴν ποιότητα τοῦ γα φθόγγου, κατερχόμενον δὲ τὸ μέλος μέχρι τοῦ πα, ἢ καὶ μέχρι τοῦ χαμηλοῦ ζω ὁδεύει διατονικῶς, ἐπὶ δὲ τὸ ὅξυ ἀνερχόμενον, ἐπειδὴ καὶ αὐτὸς ὁ φθόγγος τοῦ ζω μετεβλήθη εἰς τὴν ποιότητα τοῦ γα, ὁ ὑψηλὸς νη, μεταβάλλεται εἰς δζ', ὁ δὲ πα, εἰς κε, π', ὅταν δὲ ζητηθῇ καὶ

περισσότερα ανάδασις μέχρι τοῦ θου, τότε ὅπως τὸ ζητεῖ τὸ μέλος, δηλαδή, ποτὲ μὲν μεταβάλλεται, ποτὲ δὲ θέλει νὰ ὀδεύῃ ὡς ἐκ τῆς φθορᾶς, σ εἰς διατονικὸν μέλος, διὰ διατονικῆς φθορᾶς, μὲ ὕψειν εἰς τὸν θου φθόγγον· ἀλλ' ὅταν εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ μαθήματος ὀνομάζεται ἀτζέμ ἀσιράν, τότε ἀναμιγνύεται εἰς ὅλον τὸ μέλος, καὶ καταντᾷ νὰ ἔχη ἰδίον τοῦ μέλος, ὀδεῦον κατὰ τὸ σύστημα τοῦ διαπασῶν, ὡς βλέπεται εἰς τὸ θεωρητικὸν εἰς τὴν κλίμακα τοῦ ἀτζέμ ἀσιράν· ἔχει δὲ οὕτω τὸ μέλος του, μία τριφωνία ὀδεύουσα ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ, καὶ μία τετραφωνία, συγκειμένη ἀπὸ τὰ ἐξῆς διαστήματα, μετὰ τὴν βάσιν τοῦ χαμηλοῦ ζω, μαρτυρουμένου οὕτω ζ , ὀδεύομεν δύο μείζονας τόνους, καὶ ἓνα τεταρτημόριον, ἀνὰ δώδεκα διαστήματα εἰκοσιτέσσαρα, καὶ τέσσαρα τοῦ τεταρτημορίου τόνου, εἰκοσιοκτῶ, διὰ δὲ τὴν τετραφωνίαν, ὀδεύομεν τρεῖς τόνους μείζονας κατὰ συνέχειαν καὶ ἓνα τεταρτημόριον, καὶ φθάνομεν εἰς τὴν ἀντιφωνίαν τοῦ ζω μαρτυρουμένην οὕτω ζ , καὶ αὕτη εἶναι ἡ ιδιότης του ὅταν ὀνομάζεται τὸ μέλος ἀτζέμ ἀσιράν· τιθέμενον δὲ ἐπὶ τοῦ γα φθόγγου, εἶναι ὡς εἰς τὴν φυσικὴν τοῦ θέσιν, καὶ διὰ τοῦτο μένει ἄθικτος, κατερχόμενοι δὲ ἐπὶ τοῦ θου, ἀναβιβάζομεν τὸν θου φθόγγον ἀπὸ τὴν θέσιν του πλησίον τοῦ γα διὰ τεταρτημορίου διαστήματος, καὶ μαρτυροῦμεν αὐτὸν διὰ τῆς τοῦ η μαρτυρίας οὕτω η , ὡς κατερχόμενοι ἐκ τοῦ γα, ὡς ἀπὸ τοῦ ζω, ὡς φυσικοῦ φθόγγου τοῦ σημείου τούτου σ , κατερχόμενοι δὲ ἐπὶ τοῦ πα, μαρτυροῦμεν αὐτὸν διὰ τῆς μαρτυρίας τοῦ π οὕτω π , τὸν δὲ φθόγγον τοῦ νη, τὸν θέλει τὸ μέλος τοῦ μπουσελικ πλησίον τοῦ φθόγγου του πα, δι' ἑνὸς τριτημορίου, καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ προειρηθεῖσα παρ' ἐμοῦ μικρὰ διαφορὰ μετὰ τὸ τῆς θέσεως τοῦ ζω ἀπὸ τῆς τοῦ γα, ὡς βλέπετε εἰς τὸ θεωρητικὸν εἰς τὴν κλίμακα τοῦ μπουσελίκι· πολλάκις δὲ συμμιγνύεται καὶ μετὰ τοῦ ἀτζέμ τοῦ ζω φθόγγου, διὰ τοῦτο καὶ τὸ πρῶτον μάθημα τῆς βίβλου ἄφησα ἄνευ σημειώσεως δι' ἑνὸς τριτημορίου σημείου ἐπὶ τοῦ νη φθόγγου, ὅπως συνηθίσωσιν οἱ διδασ-

σκόμμενοι διὰ μόνης τῆς θεωρίας ταύτης, εἰς τὸ νὰ προφέρωσι τὸ μέλος τοῦτο, τὰ δὲ λοιπὰ μαθήματα εἶναι σημειωμένα διὰ τοῦ σημείου τοῦ τριτιμορίου σ^* ὅταν δὲ πάλιν τίθεται ἐπὶ τοῦ βου φθόγγου, τότε ὀνομάζεται τὸ μέλος ἀτζέμ γκιουοδί, του-τέστι μέλος κούρδειον, καὶ θέλει νὰ καταβιβάζη τὸν φθόγγον βου ἀπὸ τὴν φυσικὴν του θέσιν εἰς διάστημα τεταρτημόριον ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ζω τιθέμενον, ἀλλὰ δὲν ἐκτείνεται περισσότερον ἀπὸ τὸν φθόγγον βου, καὶ τοῦτο εἶναι ὅπερ προεῖπον ὅτι ἔχουσι διαφορὰν ἢ μία τῆς ἄλλης θέσεως· πολλάκις ἀπαντᾷται καὶ εἰς τὸν ὑψηλὸν βου ἑνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ μέλος εἰς τὰ ἐξωτερικὰ μέλη, καὶ ὁδεύει τὴν κλίμακα τοῦ διαπασῶν, καὶ ταῦτα μὲν ἱκανὰ περὶ τῆς φθορᾶς ταύτης σ . Μετὰ τὸ μέλος τοῦτο, ἀπαντᾷται, ἥχος δεύτερος, ὡς καὶ πλᾶγιος τοῦ δευτέρου, ὁδεύοντες κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα, ὅπερ ἴσως θέλει φανῇ παράδοξον, πολλάκις ὁμως ἀπαντῶνται τοιαῦτα μέλη καὶ εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, ἀλλ' ἀκροθιγῶς πως, καὶ πρῶτον ἄς ὀμιλήσωμεν διὰ τὸ διαπασῶν σύστημα τοῦ χρωματικοῦ γένους· ἀπαντῶμεν πολλάκις τὴν βάσιν τοῦ λ π ἤχου τὸν πα, μαρτυρούμενον οὕτω π , ἀντὶ τῆς φυσικῆς αὐτοῦ μαρτυρίας π , μαρτυρουμένου λοιπὸν τοῦ πα οὕτω σ , ὁδεύομεν ἐπὶ τὸ ὀξὺ μέχρι τοῦ κε, μαρτυρουμένου οὕτω σ , αὐτὸν δὲ μεταβάλλοντες διὰ τῆς φθορᾶς ταύτης σ μεταποιοῦμεν εἰς τὸν φυσικὸν χ τοῦ χρωματικοῦ γένους, ὁδεύοντες δὲ ἐπὶ τὸ ὀξὺ μέχρι τοῦ ὑψηλοῦ πα, εὐρίσκομεν αὐτὸν μαρτυρούμενον οὕτω π' , ὥστε ἡ βάσις μας εἶναι σύμφωνος μετὰ τὴν ἀντιφωνίαν κατὰ τε τὸ μέλος καὶ τὴν μαρτυρίαν, τουτέστι, ὅταν ὁ χαμηλὸς πα, οὕτω, π , καὶ ὁ ὑψηλὸς οὕτω π' μαρτυρῶνται, ἐξάγεται ὅτι εἶναι κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα, τὸ ὁποῖον καὶ ζιργκιουλε χιτζάζ παρὰ τοῖς ἐξωτερικοῖς ὀνομάζεται· ταυτὸν εἶναι καὶ τὸ τοῦ δευτέρου ἤχου, τὸ παρὰ τοῖς ἰδίοις ὀθωμανοῖς, σετ-ἀραπὰν καλούμενον· ἄρχεται ἐκ τοῦ δι χρωματικῶς, λ , κατερχόμενον δὲ μέχρι τοῦ νη, μαρ-

τυρουμένου οὕτω $\underbrace{\text{V}}$, μεταβάλλεται διὰ τῆς τοῦ πλαγίου φθο-
 ρᾶς ταύτης σ ἢ τοῦ δευτέρου ταύτης σ^x , καὶ κατερχόμενον
 μέχρι τοῦ χαμηλοῦ δι μαρτυρουμένου οὕτω \hookrightarrow εὐρίσκεται σύμ-
 φωνον κατὰ τὸ μέλος καὶ κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ ὑψηλοῦ δι
 $\underbrace{\text{A}}$ μετὰ τοῦ $\underbrace{\text{A}}$, καὶ ἐκ τούτου ἐξάγομεν ὅτι εἶναι κατὰ τὸ
 διαπασῶν σύστημα, κατὰ τοὺς κανόνας τῆς ἐπιστήμης τῆς μου-
 σικῆς. Ἡ δὲ χρωματικὴ τριφωνία εἶναι ἡ ἐξῆς· ἀπαντῶντες τὸν
 πα φθόγγον τοῦ π \hookrightarrow ἤχου μαρτυρούμενον οὕτω π κατερ-
 χόμεθα μέχρι τοῦ χαμηλοῦ κε, μαρτυρουμένου οὕτω \hookrightarrow , καὶ
 ὡς βάσιν αὐτὸν ἔχοντες, ἀνερχόμεθα μέχρι τοῦ πα μαρτυρουμέ-
 νου οὕτω π καὶ ἰδοὺ πρώτη τριφωνία, συγκειμένη ἀπὸ τμη-
 ματα 28· μεταποιοῦντες αὐτὸν εἰς τὴν φυσικὴν του ιδιότητα
 διὰ τῆς φθορᾶς ταύτης θ ὀδεύομεν μέχρι τοῦ σ , ἑτέρα τρι-
 φωνία· μεταποιοῦντες δὲ αὐτὸν διὰ τῆς φθορᾶς ταύτης θ
 $\underbrace{\text{A}}$, ὀδεύομεν μέχρι τοῦ νη μαρτυρουμένου οὕτω $\underbrace{\text{V}}$, ἄλλη τρι-
 φωνία, ἀνερχόμεθα εἰς τὸν ὑψηλὸν πα, ὡς εἰς κε τοῦ πλαγίου
 δευτέρου ἤχου μαρτυρουμένου οὕτω π . δὲν μένει λοιπὸν οὐ-
 δεμία ἀμφιβολία, ὅτι ἔχομεν εἰς τὴν μουσικὴν μας, ἀκόμη καὶ
 εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν, σύστημα διαπασῶν, ὡς καὶ τριφωνίας,
 τοῦ χρωματικοῦ γένους καὶ ταῦτα ἱκανὰ καὶ περὶ τοῦ διαπασῶν
 χρωματικοῦ συστήματος.

Περὶ τὸ τέλος τοῦ Δοκιμίου προσέθηκα τὸ κράτημα τοῦ Πολυε-
 λέου τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου εἰς ἥχον πλ. α. εἰς χρόνον ἀργόν·
 συνισῶ δὲ εἰς τοὺς τε διδάσκοντας καὶ διδασκομένους τὴν μουσικὴν
 ἐπιστήμην, νὰ προσπαθῇσιν νὰ ἀκολουθῶσιν εἰς τὴν διδασκαλίαν
 τῶν κρατημάτων τοῦτον τὸν τρόπον, ἂν θέλωσι νὰ εὐχαριστήσῃσι
 τοὺς ἀκροατὰς καὶ ἑαυτοὺς, καθότι ἄλλως τοῦ γοργοῦ τρόπου τὰ
 κρατήματα δὲν ἔχουσι καμμίαν ἡδύτητα, διὰ τοῦτο καὶ φοβούμενος
 μήπως παρερχομένου τοῦ καιροῦ, χαθῇ ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον
 τὰ ἔψαλλον οἱ παλαιοὶ διδάσκαλοι, ἀπεφάσισα καὶ τὰ μετέφρα-
 σα εἰς τὸν ἀργὸν χρόνον· ὅσον εἰς τὴν ἀρχὴν φανῶσι δύσκο-

λα τόσον μετὰ ταῦτα θέλουν εὐχαρηστήσει καὶ τοὺς ψάλλοντας, καὶ τοὺς ἀκροωμένους· εἰς τοὺς ἐπιστήμονας μουσικοὺς οὐδὲν ἀδυνατεῖ. Ὁ σκοπὸς λοιπὸν τῆς παρούσης μου πρώτης ἐκδόσεως ἦτον εἰς τὸ νὰ σᾶς προσφέρω τὰ μικρὰ καὶ ὀλίγα, ἀλλ' ἡδονικὰ, καὶ τεχνικὰ μαθήματα μόνον καὶ μόνον ὅπως συστηθῶ δι' αὐτῶν, καὶ ἀκολουθήσω τὸ στάδιον τῆς ἐκδόσεως διαφόρων μουσικῶν μαθημάτων, οὐ μόνον ἐδικῶν μου, ἀλλὰ καὶ ἄλλων ποιητῶν τὰ μελωδικώτερα, ἐκλέγων ὡς μέλιστα, καὶ προσφέρων αὐτὰ εἰς τοὺς φιλομούσους συνδρομητὰς πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν ἀκροατῶν, καὶ εὐπρέπειαν καὶ στολισμὸν τῆς ἐκκλησίας μας, ἣτις δυστυχῶς ἔχει ἔλλειψιν, καὶ μεγάλην ἔλλειψιν εἰς τὴν Ἑλλάδα, καὶ μάλιστα εἰς τὴν πρωτεύουσαν ἣτις εἶναι ἐστία τῶν φῶτων· βεβαίως δὲν θὰ ἀπαλλαχθῇ καὶ ἡ βίβλος μου ἀπὸ τοὺς ἐπικριτὰς, ἀλλὰ πέπεισμαι ὅτι ἔχων εἰς τὴν μερίδα μου τοὺς ἐπιστήμονας μουσικοὺς, οἵτινες δύνανται εὐκόλως νὰ ἀναγινώσκωσκει καὶ νὰ γράφωσι, καὶ νὰ διακρίνωσι τὰ ἔντεχνα μέλη, δὲν πτοοῦμαι τὴν κατηγορίαν τῆς καταλάλου μερίδος, κατεχώρησα ἀνὰ ἓν μάθημα εἰς τὴν βίβλον, ὅπως ἐξ αὐτῶν πληροφορηθῆτε καὶ τὰ λοιπὰ, ἅτινα εἰσὶν ὅλα εἰς ὀκτὼ ἤχους, μελοποιημένα, καὶ ἐλπίζω ἂν τὸ πρῶτόν μου δεῖγμα σᾶς εὐχαριστήσῃ, νὰ ἐξακολουθήσω τὰς ἐκδόσεις μου, ἡ δὲ ἀρχὴ θέλει γίνῃ ἀπὸ τὸ δοξαστάριον τὸ ἀργοσύντομον, διὰ τὸ ὅποιον ἀμέσως ὁμοῦ μὲ τὴν παραλαβὴν τῆς παρούσης βίβλου, θέλετε λάβῃ καὶ τὰς ἀγγελίας, καὶ ἂν σᾶς φανῶσιν ἄριστερα τὰ ἐν τῇ βίβλῳ δοξαστικά, τῆς μεγάλης πέμπτης, τῶν Πατέρων, τοῦ Παραλύτου, καὶ τὰ λοιπὰ, ἐλπίζω νὰ συνδράμητε εἰς αὐτὸ πολὺ περισσότερον, καθότι δὲν εἶνας εὐκαταφρόνητα, καὶ μάλιστα εἰς μετριοτάτην τιμὴν.



Ο ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΩΘΙΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΨΑΛΜΟΣ



Εἰς Ἦχον λ^9 Πα. πουσελίκι.


Ἦτοι, ὁ φθόγγος Γα ἔχει διὰ παντός τὸ σημεῖον τῆς φθορᾶς
ἀτζέμι ρ ζητεῖ δὲ καὶ τὸ νη φθόγγον μετὰ τῆς
διέσεως τεταρτημορίου σ .

Μελοποιηθεὶς παρὰ τοῦ ἐκδότου


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΚΕΣΣΑΝΙΕΩΣ.

λ^9 ρ


 ΜΗΝ Ε λε η μων ε λε η συν με ο Θε


ος λ^9 κα τα το με γα ε λε ο ος σου ρ


και κα τα το πλη ηθος των οι κτιρ μω ω ων σου Δ


ε ξα λει ψον το α νο μη μα α α μου. π σ



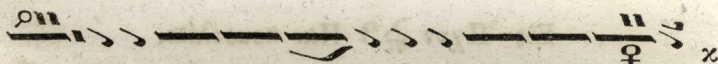
E πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο

μι ας μου $\bar{\eta}$ και α πο της α μαρ τι ι ας μου Δ



κα θα ρι σο ο ον με.

π
 δ



O τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω $\bar{\eta}$

και η α μαρ τι ι α μου Δ ε νω πι ο ον μου ε



στι δι α παν τος.

π
 δ



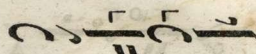
Σρι μο νω η μαρ τον α και το πο νη ρον ε



νω πι ον σου ε ποι η σα $\bar{\eta}$ ο πως αν δι και ω



θης εν τοις λο ο γοις σου Δ και νι κη σης εν τω κρι



νε σθαι αι αι σε

π
 δ

χ



I δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθην $\bar{\eta}$

και εν α μαρ τι ι ι ι αις δ' σε κισ ση σε με

η μη η τηρ μου π δ

I δου ου ου ου γαρ α λη θει αν η γα πη

σας χ τα α δη λα και τα κρυ υ φι α δ' της σο

φι ας σου ε δη η λω σα ας μοι. π δ χ

P λν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο

μαι χ πλυ νει ει εις με δ' και υ περ χι ο να

λευ καν θη η σο μαι π δ

A κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ

υ υ νην χ α γαλ λι α α σον ται ο στε α τε

τα πει νω με ε ε να. π δ

Α πο στρε ψον το προ σω πον σου η α πο των α

μαρ τι ω ω ων μου δ και πα σας τας α νο μι ας

μου ε ξα α λει ψον π δ

Καρ δι αν κα θα ραν η κτη σον εν ε μοι

οι ο Θε ος δ και πνευ μα ευ Θες εγ και νι σον

εν τοις εγ κα α τοις μου π δ

Μη α πορ ρι ψης με η α πο του προ σω ω που σου δ

και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απε μου

Α πο ο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω

τη ρι ου σου η και πνε ε ευ μα τι δ η γε

μο νι κω ω στη η ρι ξο ο ον με δ π

Δ: δα α ξο α νο μους τας ο δου ου ους σου Δ

και α σε βεις ε πι σε ε πι στρε ε ψου σι. π δ

Ρ υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ρ ο

Θε ος της σω τη ρι ι ας μου Δ α γαλ λι α

σε ται η γλω ωσ σα μου Δ την δι και ω συ υ νην σου

Κ υ ρι ε δ τα χει λη μου ανοι οι ξης δ

και το στο μα μου ρ α να γ γε λει την αι νε

σι ι εν σου π δ

Ο ο ο ο τι δ ει η θε λη σας θυ σι αν

ε δω κα α αν δ ο λο καυ τω μα τα ου ουκ

ευ δο κη η η σεις. π δ

Θυ σι α τω Θε ω ^{6'} πνε ευ μα συν τε τριμ

με ε νον ^{ο'} δι καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε

ε νην ^κ και τε τα πει νω με ε ε νην ^κ

ο Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω ω ω σει

Α γα θυ νον Κυ ρι ε ^{6'} εν τη ευ δο κι ι

α σου την Σι ω ω ω ω ων ^{π'} δι και οι κο

δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ ^π δι

Το τε ευ δο κη η πεις θυ σι ι ι αν ^{π'} δι

δι και ο συ υ υ νης ανα φο ρα αν και ο

λο καυ τω ω μα τα. ^π δι

Το τε α νοι οι σου σιν ^{π'} δι ε πι το θυ σι α

στη ρι ον σου μο ο οσχους δὲ και ε λε ησαν με

ο θε ος. π δλ

Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι

και αι Υι υι ω ω ω ω και α γι ι

ω ω Πνε ευ μα α α τι δλ ταις των Α α πο ο

στο ο ο ο ο ο λω ων πρε σβει ει

ει ει ει αις ε λε η η η η η

η η μων δλ ε ξα α α α λει ει ει

ψον τα πλη η η η η θη δλ των ε ε

μω ων ε εγ κλη μα α α α των. π δλ

Και νυ υ υ υ υ υ υν και α α ει ει

και αι εις τους αι ω ω ω ω νας δὲ των αι

ω ω ω νω ων α α μη η ην δὲ ταις της

θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κου ου πρε

σβει ει ει ει ει αις ᾗ ε λε η η η

η η η η μων δὲ ε ξα α α α λει

ει ει ψον ᾗ τα πλη η η η η θη η

τω ων ε ε μω ω ων ε εγκλη μα α α των.

Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε

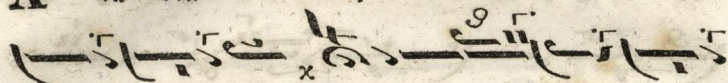
ος ᾗ κα τα το με γα ε λε ο ο ος σου ᾗ

και κα τα το πληθος των οι κτιρ μω ων σου δὲ

ε ξα λει ψον ᾗ το α νο μη μα α α μου. δὲ



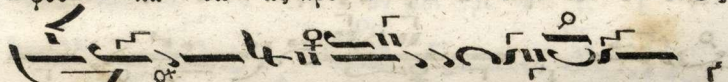
Α να στα α α ας ο ο ο Ι ι η



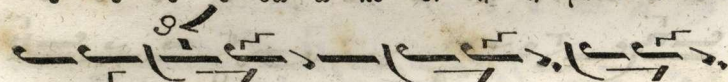
σου ου ου ου ους ᾗ α πο του τα α α α α



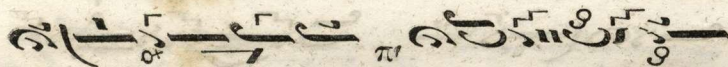
φου x κα θω ως προ ο ει ει ει ει πε ε εν δ



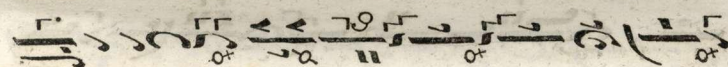
ε ε ε ε δω ω κε εν η η μι ι ιν η



την αι ω ω ω ω νι ι ι ο ο ον

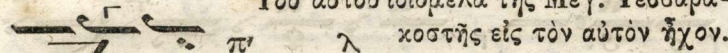


ζω η η η η ην δ και με ε ε ε γα ε



ε ε λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Του αὐτοῦ ιδιόμελα τῆς Μεγ. Τεσσαρα-



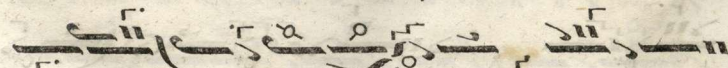
κοστῆς εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον.
ο ο ος. δ λ π ρ Πα. πουσελκι.




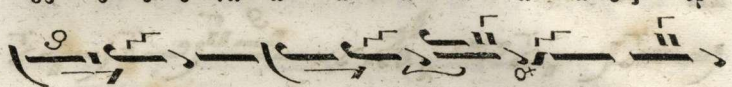

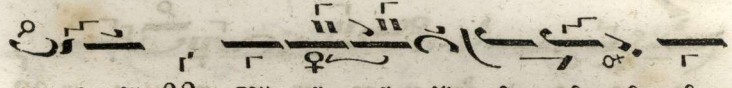

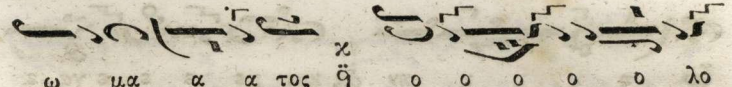
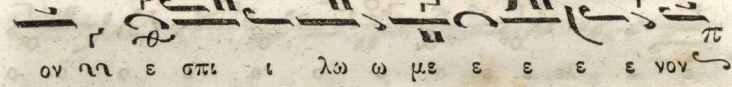
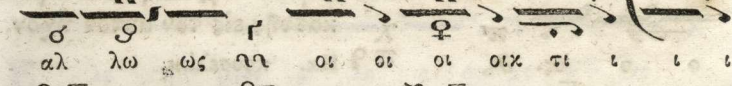
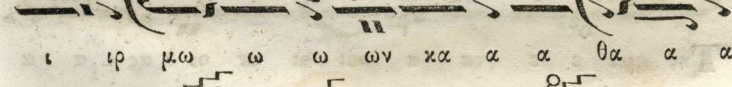
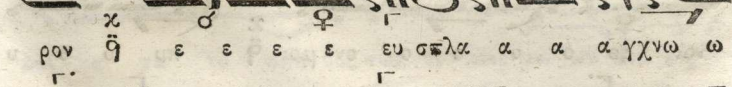
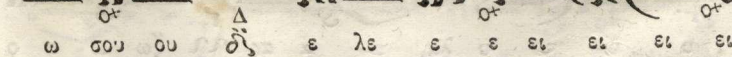
Της με ε ε τα α νοι οι οι οι ας α α

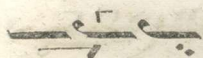


νοι ξο ο ο ο ο ον μοι ᾗ πυ υ υ υ υ



υ υ υ υ λα α α ας η ζω ω ο ο


 δο ο ο ο τα α α α α α α δ ορ

 θρι ι ι ι ι ζει ει ει ει γα αρ το ο

 πνε ε ευ μα α α μου δ προ ο ο ος να α

 ο ο ον τον α α γι ο ο ο ο

 ο ο ον σου δ να ον φε ε ρον του σω

 ω μα α α τος ο ο ο ο ο ο λο

 ον η ε σπι ι λω ω με ε ε ε ε νον

 αλ λω ως η οι οι οι οικ τι ι ι ι

 ι ιρ μω ω ω ων κα α α θα α α

 ρον ε ε ε ε ευ σπλα α α α γχω ω

 ω σου ου δ ε λε ε ε ει ει ει



ει ει ει.

π
δ



Της σω ω ω τη η ρι ι ι ας ε ευ



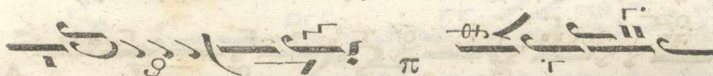
θυ νο ο ο ο ον μοι τρι ι ι ι



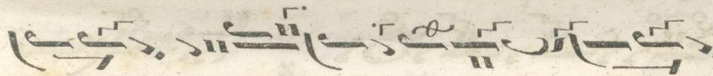
ι ι ι βους δθ θε ε ο ο το ο ο



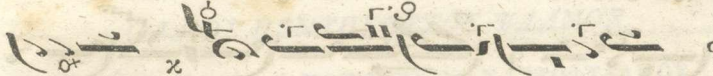
κε δθ αι σχραι αις γα α αρ κα α α τε



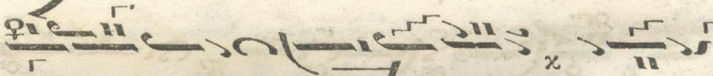
ερ ρυ υ πω ω σα α δθ την ψυ χη ην



α α α μαρ τι ι ι ι ι ι αι αι αι



αι αι αις και ρα θυ υ υ υ υ μως κ



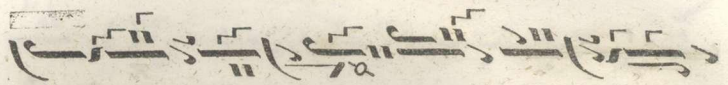
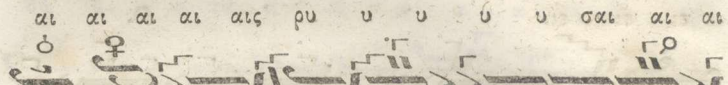
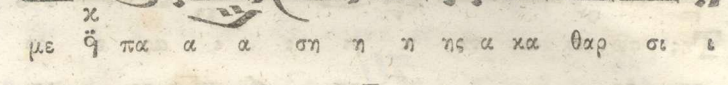
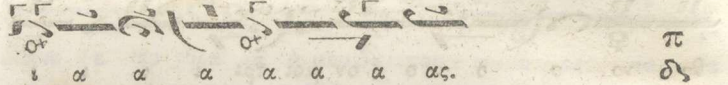
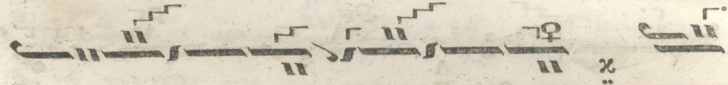
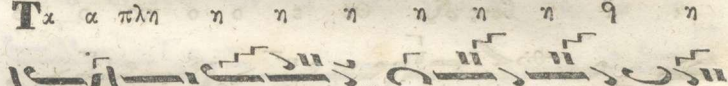
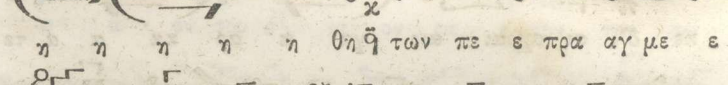
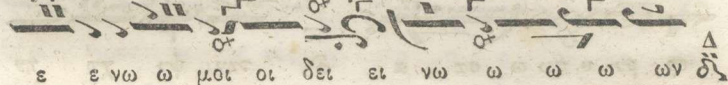

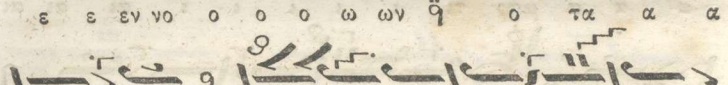
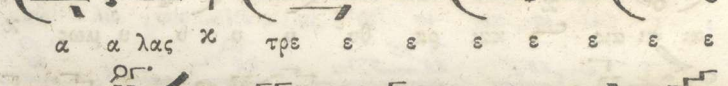
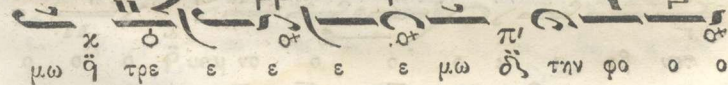
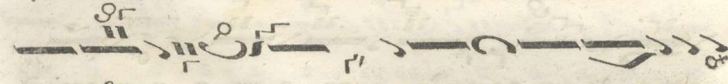
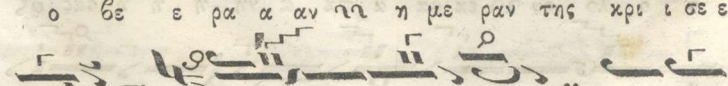
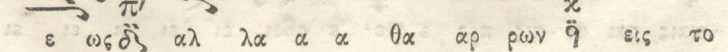
τον βι ι ι ο ο ο ον μου θ ο ο ο

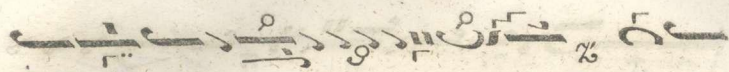
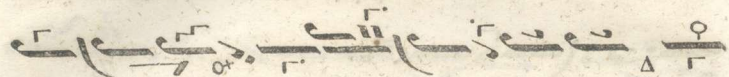
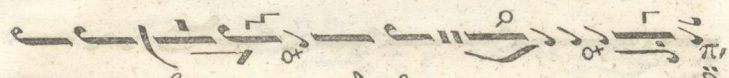

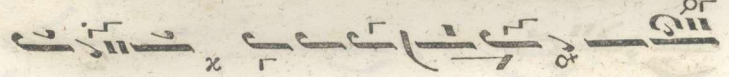
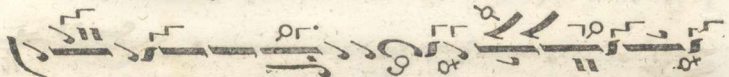
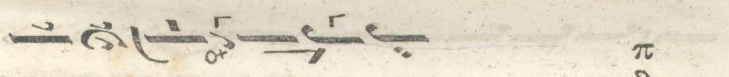


ο ο λο ον η εκ δα α πα α νη η η η σας δθ




ταις σαι αι αις πρε ε ε ε σβει ει ει ει ει ει

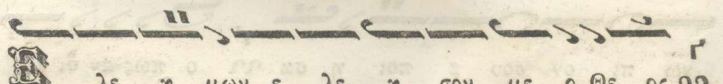
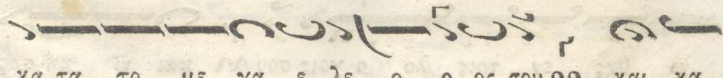

 αι αι αι αι αις ρυ υ υ υ υ σαι αι αι

 με πα α α ση η η ης α κα θαρ σι ι

 ι α α α α α ας. π

 Τ α πλη η η η η η η η

 η η η η η θη των πε ε πρα αγ με ε

 ε ενω ω μοι οι δει ει νω ω ω ων

 ε ε εν νο ο ο ο ω ων ο τα α α

 α α λας τρε ε ε ε ε ε ε ε

 μω την φο ο ο

 ο βε ε ρα α αν η με ραν της κρι ι σε ε

 ε ως αλ λα α α θα αρ ρων εις το






 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ος η της ευ

 σπλαγ χνι ι ι ι ι ι ι ας σου δ' ως

 ο Δα βι ι ι ιδ βο ο ω ω ω ω σοι δ'

 ε λε ε ε η η η σο ο ον με ο ο

 Θε ε ος η κα τα το με ε ε ε γα

 α α σου ου ε ε ε λε ε ε ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ος π δ

Ο ΙΔΙΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΨΑΛΜΟΣ.

Μελοποιηθείς παρὰ ΧΟΥΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Εἰς ἤχον βαρὺν  παρὰ μὲν Ὀθωμανοῖς πεστενιγκιάρη παρ' ἡμῖν δὲ τετράφωνος. Μέλος Ζω.


 λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος η

 κα τα το με γα ε λε ο ο ος σου η και κα

τα το πληθος των οικτιρων σου ^π ε ξα λειψον το

α νο μη μα α α μου.

E πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο

μι ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα

θα ρι σον με.

O ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκα ^π

και η α μαρ τι α μου ε νω πι ο ον μου ε

στι δι απαν το ος.

Σι μο νω η η μαρ τον ^π και το πο νη ρον ε

νω πι ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και

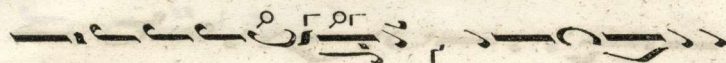
ω θης εν τοις λο ο γοις σου και νι κη σης



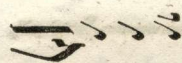
εν τω κρι νε σθαι αι αι σε.



I δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην ^π9



και εν α μαρ τι ι ι αις εν ε κισ ση σε με η



μη η τηρ μου.



I δου ου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας ^π9



τα α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας



σου εν ε δη λω σα ας μοι.



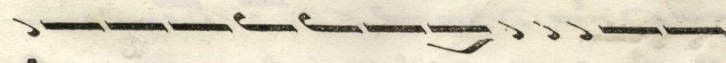
Pχν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο



μαι εν πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν



θη σο μοι.



Aκου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

σου νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα

πει νω με ε ε να.

Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ

τι ων μου και πα α σας τας α νο μι ας μου

ε ξα α λει ψον.

Καρ δι ι αν κα θα ραν π κτι σον εν ε

μοι ο Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι

σον εν τοις εγ κα α τοις μου.

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου

και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης

απ ε μου.

Α ποδος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

ρι ου σου η και πνευ μα τι η γε μο νι κω

στη ρι ξο ον με.

Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου η και α σε

βεις ε πι σε ε πι στρε ε ψου αι.

Ρυσαι με εξ αι μα των ο Θε ος η ο Θε ος της

σω τη ρι ας μου η α γαλ λι α σε ται η γλωσσα

μου την δι και ο συ υνην σου.

Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις η και το στο


μα μου α να γ γε λει την αι νε σι ι εν σου.

Ο τι ει η θε λησας θυ σι αν ε δω κα


αν ρα ο λο κκυ τω μα τα ουκ ευ δο κη η

η σεις. 

Θυ σι α τω Θε ω ρα πνευ μα συν τε τριμ με ε


ε νον  καρ δι αν συν τε τριμ με νην και

τε τα πει νω με νην ο Θε ος ρα ουκ ε ξου δε


νω σεις. 


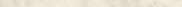
Α γα θυ νον Κυ υ ρι ε ^π εν τη ευ δο

κι α σου την Σι ων ρα και οι κο δο μη θη

τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ. 

Το με ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ υ

νης α να φο ραν και ο λο κκυ τω ω μα τα. 

Το τε α νοι σου σιν π ε πι το θυ σι α
 9

στη ρι ον σου μο ο σχους, α και ε λε η σον με


$\frac{1}{2}$

Δ, ξα Πα τρι ι ι και αι Υι υι ω ω ω υ και α


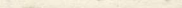
ρ π γ ω π ν ϵ μ α α τ ι ι τ α ι ς

των α α πο ο στο ο ο λων π ρε σδει ει αις

ε λ ε η η η μ ω ω ν ς ε ξ α α α

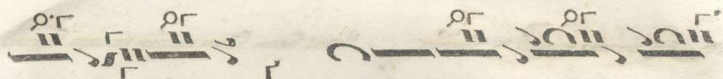


 λει ει ει ει ει ψο ον τα πλη η η η η



 θη η η η η $\frac{\pi}{9}$ των ε μω ω ω ων

ε εγ κλη μα α α α των.

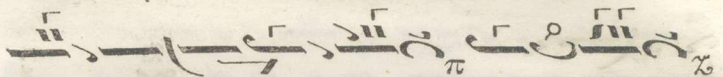
Και υν υ υν και αι α α ει π ρ και εις τους αι



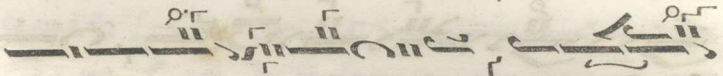
ω ω ω ω νας των αι ω ω νω ων α



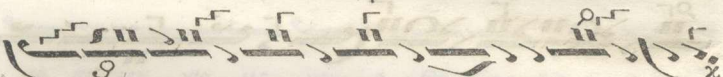
α α μη η η ην ται αι αις της Θε ε



ο ο το ο ο ο κου πρε σβει ει αις



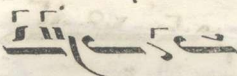
ε λε η η η μω ων ε ξα α α



λει ει ει ει ψο ον τα α πλη η η η θη



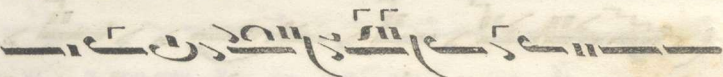
των ε μω ω ω ω ων ε εγ κλη μα



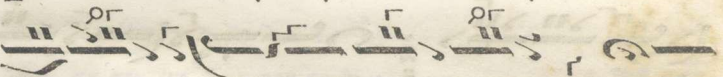
α α α των

π

π



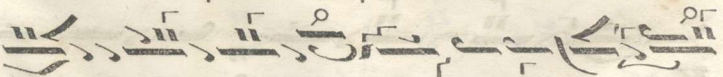
Το α νο ο μη μα α α α μου ου α να



στας ο ο Ι ι ι η η σου ους α πο



του τα α α φου κα θως προ ει ει ει ει πεν



ε δω ω κε εν η η μι ι εν την αι ω ω ω

γι ι ι ο ο ο ον ζω ω ω η η ηηηη

και με ε γα ε ε λε ε ε ο ο ο ο

Ἰδιόμελα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς,
Χριστοδούλου Γεωργιάδου Κεσσανιέως.

ο ος. Ἦχος δ αὐτῷς

Τῆς με τα νοι οι οι οι οι α ας α α α

α α νοι ξο ο ο ο ο ο ον μοι οι οι

πυ υ υ λας ζω ω ο ο ο ο δο ο ο ο

τα ορ θρι ι ζει ει γα αρ το ο πνε ευ

μα α α μου ου λη προς να ο ον τον π

α α γι ο ο ο ον σου να ον φε

ε ε ρον του ου σω μα α α το ο ος ο ο ο ο

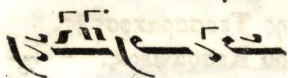
ο ο λο ον ε σπι ι λω με ε ε ε νον



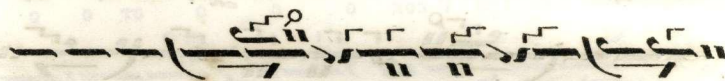
αλ λω ως οι οι κτι ι ι ι ιρ μων κα α θα



α α α ρον ευ σπλα αγ χνω σου ου ου ε



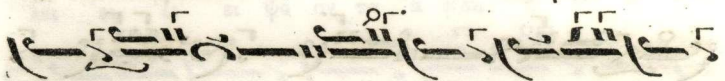
λε ε ε ε ει.



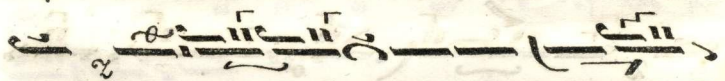
Της σω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε ε



ε ευ θυ νο ο ο ο ο ον μοι οι οι



τρι ι ι θους θε ε ο ο ο ο το ο ο ο



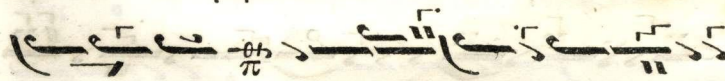
κε αι σχραι αις γαρ κα τερ ρυ υ υ



πω ω ω σα α α την ψυ χη η



ην α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι



αι αι αις και ρα θυ υ υ υ υ υ υ



μω τον βι ον μου ο ο ο ο ο ο ο λο

ον ς εκ δα α πα α νη η η η σας π 9

ταις σαι αις πρε ε σβει ει ει ει αι αις ρυ υ σαι

αι αι αι με πα α α ση η ης α κα

α θαρ σι ι ι ι ας. π 9

Το α νο ο μη μα α α α μου Τα

πλη η η θη η π 9 των πε πραγ με νω ων μοι

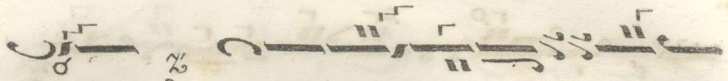


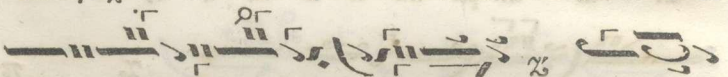
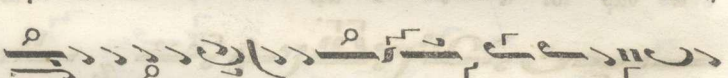
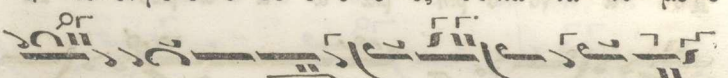
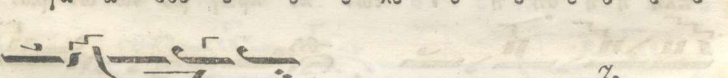
οι οι οι δει ει νων ς εν νο ω ων ο τα

α α α α α α λα α α ας π

πρε ε ε ε ε μω ω χ την φο ο

θε ε ρα αν π' η με ε ε ρα αν της κρι ι

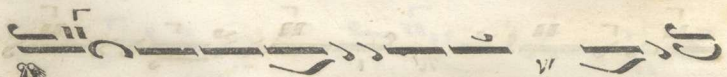
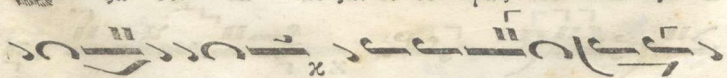
ι σε ε ε ε ως χ αλ λα α α θα αρ


 ρω ω ων ^ζ εις το ε ε ε ε ε ε λε ε

 ε εις το ο ε ε λε ε ο ο ος ^ζ της ε ευ

 σπλαγχνι ι α ας σου ου ^ζ ως ο Δα βι ι ιδ

 βο ο ω ω ω ω ω σοι οι ^ζ ε λε η

 η σο ον με ε ο Θε ε ο ο ος ^ζ κα τα το με ε

 γα α σου ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο

 ο ο ο ος. ^ζ

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΙ,

ΦΩΤΕΙΝΟΥ ΔΙΟΝΥΣΑΚΗ, ἐκ Παλαιῶν Πατρῶν.

Ἦχος ᾧ ἄρχεται ἐκ τοῦ ^ζ καὶ καταλήγει εἰς τὸν χαμηλὸν ⁹
 Καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρ' Ὀθωμανοῖς, χουσεῖνι ἀσιράν. ^ζ Κε.


 Ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ^ζ δο ξα εν

 υ ψι στοις Θε ω ᾧ κχι ε πι γης ει ρη η η

νη εν ανθρωποις ευδοκίαια. ρ χ

ρ μου μεν σε ευλογου μεν σε η προσκυνου μεν

σε δοξαλογου μεν σε η ευχαριστου μεν

σοι οι δια την μεγαλην σου δοξαν. ρ χ

Κυ υριε βασιλευ η επουρα νιε θε

ε ε ε ε Πατερ παντοκρατατωρ η

Κυ ρι ε υι ε μονογενης η Ιησου Χρι

στε ε και αγιον πνευμα. ρ χ

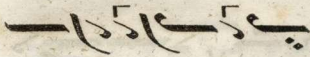
Κυ υριε ο θεος η ο αμνοσ του θε

ου η ο υι ο ος του πατρος ο αι αι αι ρω

ων την αμαρτιαν του κοοοσμου η

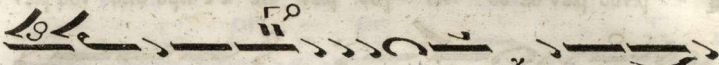


ε λε η σον η η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ας

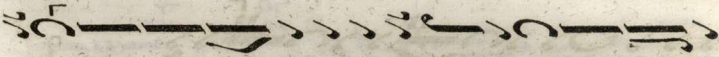


του χο ο ο σμου.

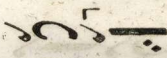
9
x



Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων θ ο κα θη με

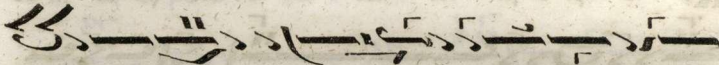


νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον



η η μας.

9
x



Ο τι συ ει μο νος α α γι ι ος συ ει μο

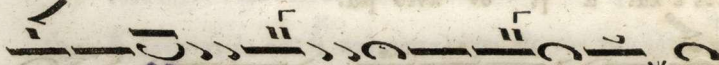


νος Κυ ρι ος θ Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν

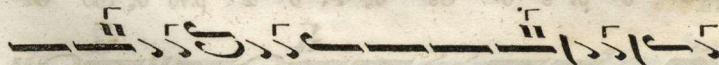


Θε ε ου Πα τρος α α μην.

9
x



Κα Θε κα ρην η με ραν ευ λο γη σω σε και



αι νε ε ε ε σω το ο νο μα α α



σου εις τον αι ω ω να π και εις τον αι ω αν

του αι ω ω νος.

9
x

Κα τα ξι ω σον Κυ υ ρι ι ε Ε ε ε ε

εν τη η με ρα τα αυ αυ τη ῥ α α

α να μα αρ τη η τους φυ λα χθη ναι η η

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε μας

ο Θε ος των πα τε ρων η μων ῥ και αι νε

το ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον ῥ

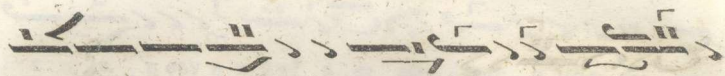
το ο νο ο μα α σου εις τους αι ω νας α α

Γε ε νοι το Κυ υ ρι ε δῶ μην.

το ε λε ος σου εφ η μας κα θα α περ ηλ πι

σα μεν ε πι σε.

9
x



Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε



ε ε ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α



Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι σου.



ε ε ε ε ε ε δι δα ξο ο ον με τα



α α α α δι και ω μα τα α α σου.



Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η της η



μιν εν γε νε α και γε νε α ε



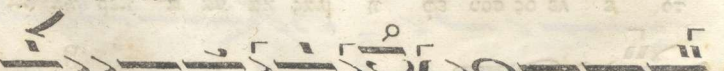
γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με



ι ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ



το ον σοι.



Κυ ρι ε προς σε κχ τε ε ε φυ γον δι δα

ξο ο ον με ᾱ του ποι ειν το θε λη μα α α

σου ο τι συ ει ο θε ο ος μου.

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι

σου ο ψο με θα α φως.

Πα ρα τει ει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω

σχου σι ι ι σε ᾱ α γι ος ο θε ος ᾱ ᾱ

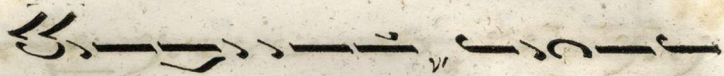
α α γι ος ι σχυ ρος ᾱ α γι ος α α θα να

τος ε λε η σον η η μας.

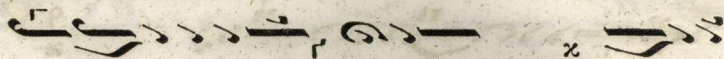
Α α γι ος ο θε ος α γι ος ι σχυ ρος ᾱ

α γι ος α θα α να τος ε λε η σον

η η μας.



Δοξα Πατρι και υι ω και α γι ω



Και νυ υν και α ει και εις τους πνευ ματι



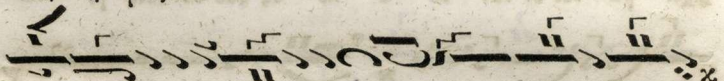
αι ω νας των αι ω νων α α μην.



Α γι ος α θα α να τος ε λε η σον



η η μας.



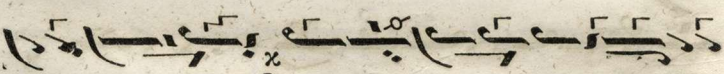
Α α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ε ο ος



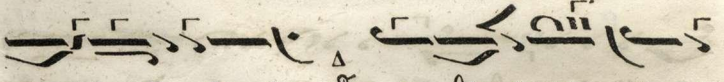
Α α α γι ι ι ος ι ι σχυ υ υ



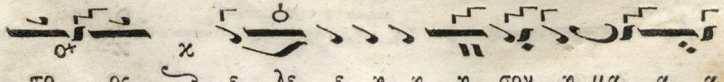
Α α α α γι ι ι ι α α α ρος



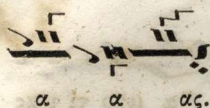
γι ι ο ο ος α θα α α α α α



α α α α α α θα α να α α



το ος ε λε ε η η η σον η μα α α

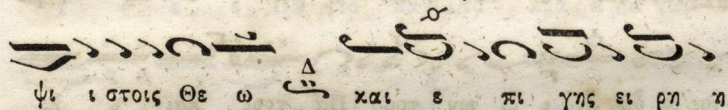


α α ας.

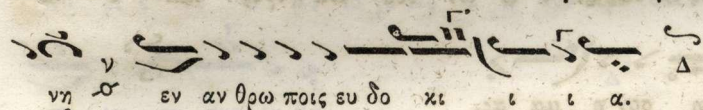
Ἦχος ἄρχεται ἐκ τοῦ Δι καὶ καταλήγει εἰς τὸν χα-
μηλὸν καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρ' Ὁθωμανοῖς, σὲτ ἀραμπάν.



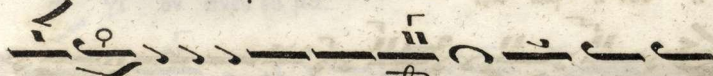
ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ



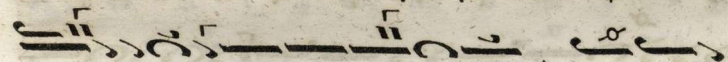
ψι ι στοις Θε ω καὶ ε πι γης ει ρη η



νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α.



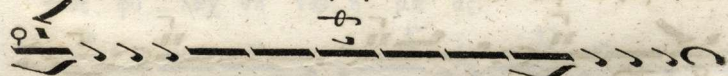
μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ



νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι



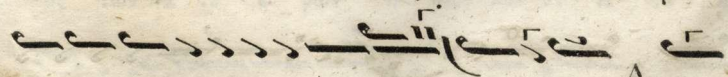
στου μεν σοι οι δι α την μεγα αλην σου δο ο ο ξαν.



υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε



ου ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρω ω



ων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου ε

λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ιας

του κο ο ο σμου.

Προσδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με

νος εκ δε ξι ι ω ων του Πα τρος και ε λε

η σον η μας.

Ο τι συ υ ει μο νος α γι ι ος συ ει ει μο νος

Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου

Πα τρος α μη ην.

Κα θε κα ρην η με ραν ευ λο γη σω ω σε

και αι γε ε ε σω το ο νο μα α α

σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι ω να

του αι ω ω ω νος. (Τὸ ἐπόμενον μετὰ τὸ ὑμνοῦμεν σε).

Κυ υ ρι ε βχ σι λευ ε που ρα νι ε Θε

ε ε ε ε Πα τερ παν το κρα α α τωρ

Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νης Ι η σου Χρι στε και

α γι ον πνευ ευ μα.

Κα τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ε εν

τη η με ε ρα ταυ τη α να μαρ τη η

τους φυ λαχ θη ναι η μα ας.

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ο Θε

ος των πα τε ε ρων η μων και αι νε το ο

ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην.

Γε ε ε νοι το Κυ υ ρι ι ε το

ε λε ος σου ε φη η μας κα θα α α περ

ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε.

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ε

ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε σου.

ε ε ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα

τα α σου.

Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης

η μιν εν γε νε α και γε νε α ε

γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ο ο ον

με ^Δ ι ι α σαι την ψυ υ χη ην μου ο τι η

μαρ το ο ον σοι.

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε φυ γον δι

δα ξο ο ον με ^Δ του ποι ειν το θε λη

α α α α σου ^{γ'} ο τι συ ει ο Θε ο ο

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ^Δ ^Δ ος μου.

εν τω φω τι ι σου ο ψο με θα φως.

Πα ρα α α α α α τει ει ει πα ρα α

τει ει νον ^Δ το ε λε ο ος σου ου τοις γινω

σχοι ^{ζ'} ι ι σε α γι ος ο Θε ος

α α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α θα να τος

ε λε η σον η μας.

Α α γι ος ο Θε ος α α γι ος ι σχυ

ρος α γι ος α θα α να τος ε λε

η σον η μας.

Δοξα Πατρι ι και Υι ω και α γι ω πνευμα τι

και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α μην.

Α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η

Α α α α γι ι ι μας.

ο ος ο ο Θε ο ος.



Α α α α γι ι ι ο ος ι ι σχυ υ ρο ος.



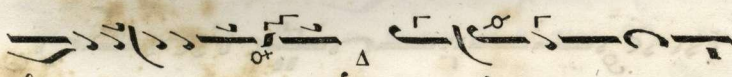
Α α α α α γι ι ο ο ο ο ο ος α



θα α α α α α α α α α α α α



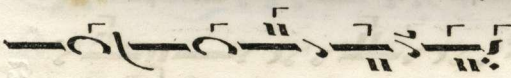
α α α λ α α α α α α α α α



θα α να το ο ος ε λε ε ε η η

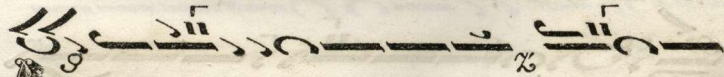


σο ο ον η η η η η η μ α α α

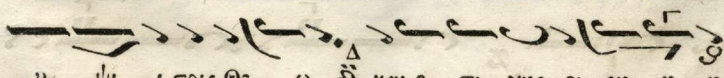


α α α α α α α ας.

Ἦχος τρίτος, ἡ ἀρχεται ἐκ τοῦ ἡ καὶ καταλήγει εἰς τὸν χα-
μηλὸν Ζω, καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρ' Ὀθωμανοῖς ἀτζέμ ἀσιράν.



Ὁ ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ἡ δο ξα εν



υ ψι ι σοις Θε ω δ και ε πι γης ει ρη η η

η νη 9 εν αν θρω ποις ε ε ευ δο κι

μου ου μεν σε ευ λο γου μεν α

σε προσ κυ νου ου με εν σε δο ξο λο

γου μεν σε ευ χα ρι στου ου με εν σοι οι δι

δι α την με ε γα λη η ην σου δο ξαν

Κυ υ ρι ε βχ σι λευ ε που ρα νι ε θε

ε ε ε ε ε Πα τερ παν το κρα α α τωρ

Κυ ρι ε Τι ε μο νο γε νε ες Ι η σου Χρι

σε και αι α γι ι ι ον πνευ μα.

Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος

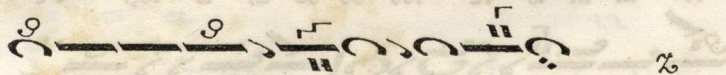
του Θε ε ου ο Τι ο ος του Πα τρος ε



αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του



κο ο ο σμου ε λε η σον η η μας ο αι ρων



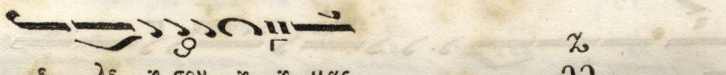
τας α μαρ τι α α ας του κο σμου.



Προσδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα



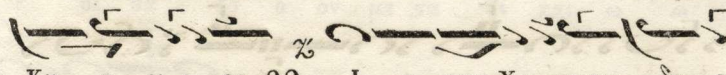
θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα α τρος και



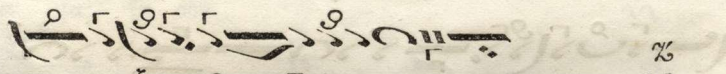
ε λε η σον η η μας.



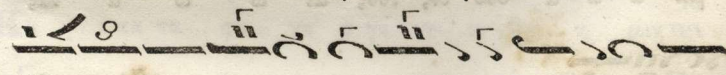
Θτι συ ει μο νος α γι ος συ ει ει μο νος



Κυ υ ρι ι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο



ο ο ξα αν Θε ου Πα τρος α α μην.



Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη



σω σε και αι νε ε σω το ο νο μα α

α σου εις τον αι ω ω ω να α και εις

τον αι αι ω να του ου ου αι ω νος.

Κα ξι ι ι ω σον Κυ υ ρι ι ε

εν τη η με ρα τα α αυ τη δ α να μαρ

τη τους φυ λα χθη η η ναι η η μας.

Ε λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε

ο ος των πα τε ε ρων η η μων και αι νε το

ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το ο νο

μα α α α σου εις τους αι ω ω α νας

α α μην.

Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε

φη μας κα θα α α α περ ηλ πι ι σα μεν

ε πι σε.

Ε λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε δι δα ξο ο ο ον με ε τα δι και

ω ω ω μα τα σου.

Ε λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε

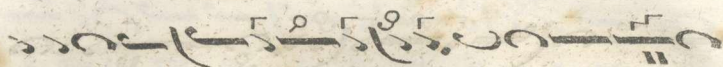
ε δι δα ξο ο ο ον με τα δι και ω ω

ω μα τα σου.

Κυ ρι εκ α τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν

εν γε νε α και γε νε ε α ε γω ει

πα κυ ρι ε Ε λε η σο ο ον με ι ι ια



σαι την ψυ χη η ην μου ο τι η η η



μαρ τον σοι.



Κυ ρι ε προς σε κα τς ε ε ε ε φυ γον δι



δα ξο ο ον με του ποι ειν το θε λη μα α α



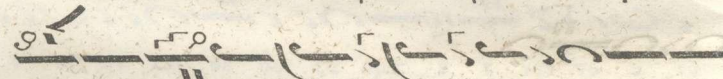
σου ο τι συ ει ο ο ο Θε ος μου



Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης δ εν τω φω



τι ι ι ι σου ο φο ο με θα α φως.



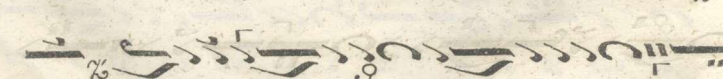
Πα ρα α α τει ει ει ει νον το ε λε



ο ο ος σου τοις γι νω σκου σι ι ι σε



α α α Γι ος ο Θε ο ος α α Γι ος ι σχυ



ρος α Γι ος α θα α να τος ε λε η σον η η μας.



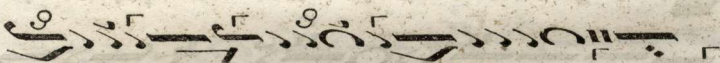
Δοξα πατρι ι και υι ω και α Γε ω



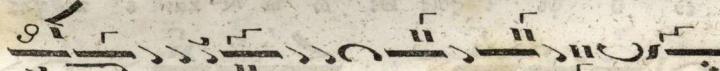
Και νυν και α ει και εις Πνευ ματι.



τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην.



Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η μας. λ



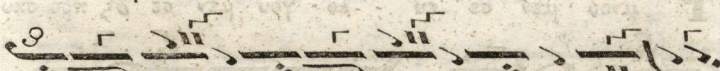
Α α α Γε ι ι ος ο ο Θε ε ε ο ος.



Α α α α α Γε ι ος ι ι σχυ



υ υ ρος.



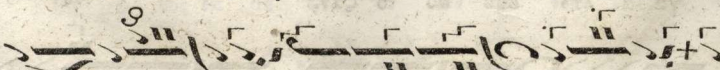
Α α α α α α α α α α α



α α α Γε ι ος α θα α α α α α



να α το ος Ε λε ε ε ε ε ε η η



Ε λε ε η σο ον η η η μα α α α

μα α α α α α α ας.

ζ
η

Τοῦ αὐτοῦ ἤχος ἤ τος βου καὶ τοῦτο εἶναι τὸ παρ'
Ὁθωμανοῖς Σεγκιάχ.

ο ο ξα α σοι το δεῖ ξαν τι το φως δο ξα

εν ὤ ψι ε σοις Θε ω ω η και ε πι γης

ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ευ δο

κι ι ι α.

Δ
δὲ

μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε Δ προ κυ

νου μεν σε ε ε δο ξα λο γου μεν σε η

ευ χα ρι στου ου μεν σοι δι α την με

γα α λην σου δο ο ξαν.

β
η

Κυ υ ρι ε ε βα σι λευ Δ Ε που ρα νι ε



Θε ε ε Πα τερ Παν το κρ α α τωρ λ κυ ρι



ε υι ε μ ο νο γε νες δ̣ ἰ η σου Χρι



στε ε και α α Γι ον Πνε ευ μα. β λ



Κυ υ ρι ε ο ο Θε ο ο ος ο α μνο



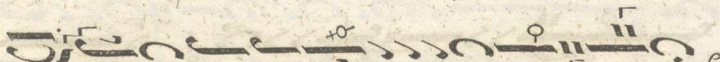
ος του Θε ου ου λ ο υι ος του πα τρος δ̣



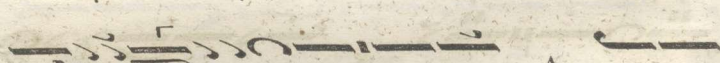
ο αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο



ο ο σμου ε λε η σον η η μας λ ο αι αι



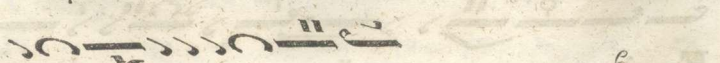
αι αι ρων τας α μχρ τι ι ας του κο ο ο σμου. λ β



Προσδεξαι την δε η σιν η μων δ̣ ο κα



θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και



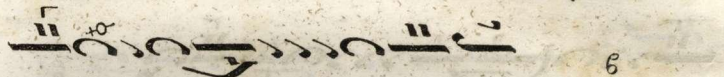
Ε λε η σον η μα ας. β λ



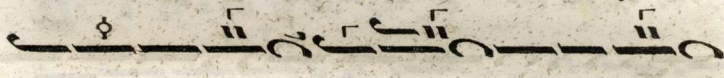
Ο τι συ ει μόνος ἈΓίος ⁶Λε συ ει ει μόνος



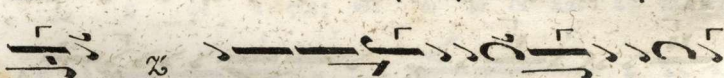
νος Κυ ρι ε ος ⁶Λε Ἰη σου ους Χριστος εις



δο ξαν Θε ου Πα τρος Ἀ μη ην. ⁶Λε



Κα θε κα Ἀ στην η με ραν ευ λο γη σω



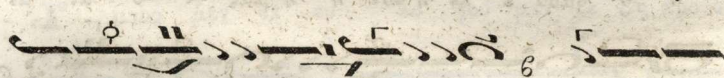
ω σε ⁶Λε και αι νε ε ε σω το ο νο ο



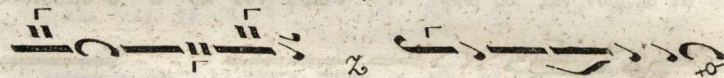
μα σου ^Δδεις τον αι ω ω να ^Δδεις



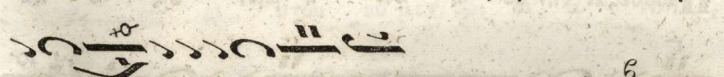
και εις τον αι ω να του αι ω ω νος. ⁶Λε



Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε ε ⁶Λε εν τη η



με ρα τα αυ τη ⁶Λε ἀ να μαρ τη τους φυ



λα χθη η ναι η μα ας. ⁶Λε



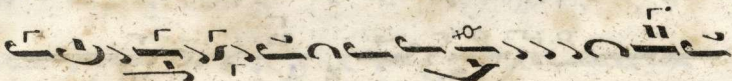
Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ε ε ε ο



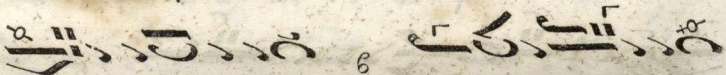
Θε ο ο ος των Πα τε ε ρων η μων και αι



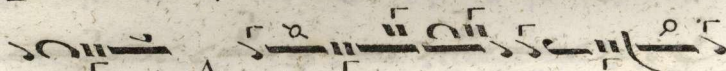
νε το ο ο ο ον και δε δο ξα α σμε ε ε νον



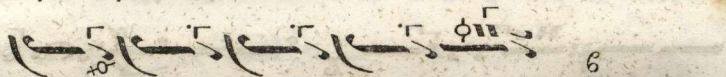
το ο νο ο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μη ην.



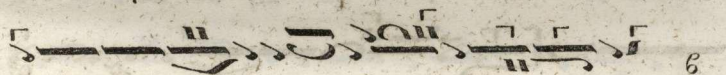
Γε νοι το Κυ ρι ε λ το Ε λε ος σου ε



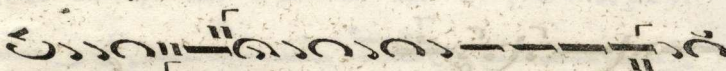
φη η μας κα θα α α πε ρ ηλ πη ε ε ε



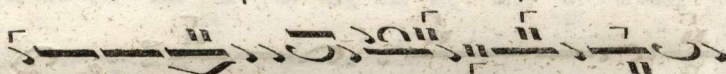
σα με εν ε ε πι σε ε.



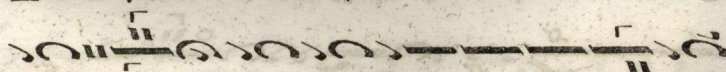
Ε λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε λ



δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου.



Ε λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε δι δα



ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου.



Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε

νη η θης η μι εν εν γε νε α και γε

νε α ε ε γω ει πα Κυ ρι ε E

λε η σο ο ο ον με ι α σαι την ψυ

χη ην μου ο τι η η μαρ τον σοι οι. 6

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ γο ον δι

δα ξο ο ον με του ποι ειν το ο

θε λη μα α α σου ο τι συ ει ει ο Θε ε

ο ο ο ος μου ου. 6

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν

τω φω τι ι σου ο ψο ο μεθα φω ως. 6

Η α ρα α τει νον το Ε λε ο ο ος σου ου

τοῖς γι νω σκου σι ι σε ^β ^λ α α γι ος

ο θε ος ^Δ ^δ α α α γι ος ι σχυ ρος ^β ^λ α

γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα ας.

A γι ος ο θε ος ^Δ ^δ α γι ος ι

σχυ ρο ο ος ^λ α γι ος α α α θα να τος

ε λε η σον η μα ας. ^β ^λ

Δ ο ξ α πα τρι και υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυ νυ και α ει ^Δ ^δ και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μη ην. ^β ^λ

A γι ος α θα να τος ε λε η σον η

A α α α α γι ο ος ο ο ^λ μα ας

ο Θε ε ο ος.

β
λ

ο^α

β
λ

Α α α α α γι ος ι ι σχυ ρο ο ος.

ο^α

Α α α γι ι ι ι ο ος α α θα α α

ο^α

α να τος λ Ε λε ε η η σο ον

η η η μα α α α ας.

Ηχος λη ατζεμ. Γκιουρδὲ

Πα

ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως λ δο ξα εν

ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως λ δο ξα εν

υ ψι ι στοις Θε ω δ και ε πι γης ει

ρη η η νη εν αν θρω ποις ε ευ δο κι α α.

μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε λ

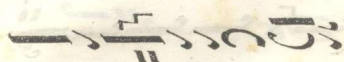
προ σκυ γου ου μεν σε λ δο ξε λο γου μεν

σε λ ευ χη ρι στου μεν σοι δι α την με

σε λ ευ χη ρι στου μεν σοι δι α την με

σε λ ευ χη ρι στου μεν σοι δι α την με

σε λ ευ χη ρι στου μεν σοι δι α την με

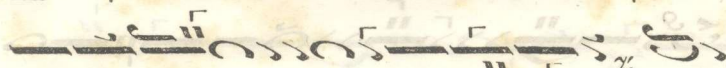


γα λη ην σου δο ξαν.

π
9



Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε



Θε ε Πα τερ Παν το ο κρα α α τωρ Κυ ρι



ε υι ε μο νο γε ε νες ι η σου Χρι στε και α



α γι ι ι ον Πνευ μα.

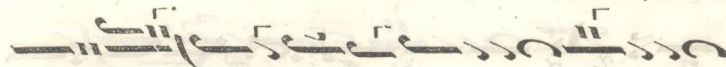
π
9



Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος του



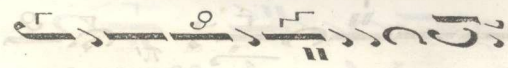
Θε ε ου ο υι ο ος του Πα τρος ο



αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του

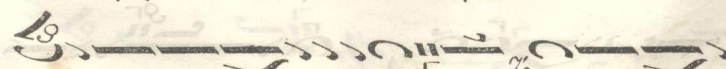


κο ο ο σμου. ε λε η σον η μας ο αι ρων



τας α μαρ τι α α ας του κο σμου.

π
9



Προ σδε ξαι την δε η σιν η η μων ο κα θη με

νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρο ος και ε λε η

σον η μα ας.

π
9

Ο τι συ ει μο νο ος α γι ος συ ει ει μο νος

Κυ ρι ος ι ι σου ους Χρι στος εις δο ο

ξαν Θε ου Πα τρος α μη νη.

π
9

Κα θε κα α α α στην η με ραν ευ λο γη

σω ω σε και αι νε ε σω το ο νο μα α

α σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι

ω να του ου ου αι ω νος.

π
9

Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ι ε εν τη

η με ρα ταυ αυ τη α να μα ρ τη τους φυ λα

χθη ναι η μα ας.

π
9

Ε λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε

ο ο ος των Πα τε ε ρων η η μων α και αι νε

το ο ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το

ο νο μα α α σου 9 εις τους αι ω ω νας

Γε ε νοι το Κυ υ ρι ε δ 9 α α μην

το ε λε ος σου ε φη μας α κα θα περ

ηλ πι ι ι ι σχ μεν ε πι σε ε 9

Ε λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε

ε ε α δι ι δα ξον με τα δι και ω ω ω

Ε λο γη το ος ει ει Κυ υ 9 μα τα σου

ρι ε ε ε ε ε ε δα ξο ον με τα δι

κχι ω ω ω μα τα σου.

Κυ ρι ε κα τα φυ γ η η ε γε νη η

θης η η μιν εν γε νε α και γε νε ε α α

ε γω ει πχ Κυ υ ρι ε ε λε η σο ο

ον με ι ι ι α σαι την ψυχην μου δ ο τι

η η η μαρ τον σοι.

Κυ ρι ε προ σε κα τε ε φυ γον δι δα

ξο ο ο ον με του ποι ειν το θε λη η μα σου δ

ο τι συ ει ο ο ο θε ος μου.

Ο τι πχ ρχ σαι πε γη ζω ης δ εν τω φω

τι ε σου ο ψο με θα φωως.

Ηα ρα α τει ει ει νο ο ον το ε ε λε

ος σου ο τοις γι νω ω ω σκου σι σε α α

γι ος ο Θε ο ος α α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας.

Δοξα Πατρι ι και υι ω και α γι ω

Πνευ ευ μα τι και νυ υν και α ει

και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω νων

Α γι ος α α θα να α τος α μη ην.

λε η σον η μα ας.

Α α α Γι ι ι ος ο ο Θε ε ε ο ο ος
Α α α Γι ι ι ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ος

Α α α α α α α α α Γ ι ο ς α θ κ α

α α α α α ν α α το ο ο ς ε λ ε

ε ε ε η η ε λ ε ε η η σο ο ν η

μα α α α α ας.

Αί εξής Δοξολογίαι ἐμελίσθησαν παρὰ Χριστοδούλου
Γ. Κεσσανιέως· Πουσελίχ. Πα

Α ο ο ξ α σοι τω δει ξαν τι ι το ο φως δο

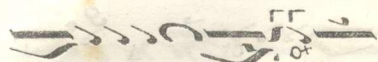
ξα εν υ ψι στοις θε ω ω και ε πι γης

ει ρη η η νη κ εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α.

υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε

ρο σκυ νου με εν σε δο ξο λο γου με

εν σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι α την με



γα α λην σου δο ο ο ξαν.

π

δ



Κυ υ ρι ι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε



Θε ε ε ρ Πατερ Παν το κρα α τωρ δ Κυ υ



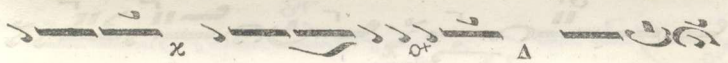
ρι ι ε υι ε μο νο γε νε ες ι η



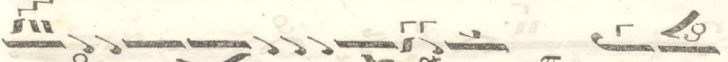
σου Χρι στε ε ρ και α α γι: ον Πνε ευ μα. ρ



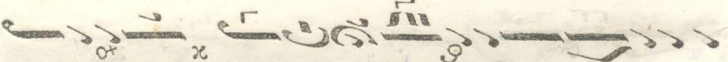
Κυ υ υ ρι ι ε ε ο Θε ος υ ο α μνο ος



του Θε ου ρ ο υι ο ος του Πατρος δ ο αι ρω



ων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου π Ε λε



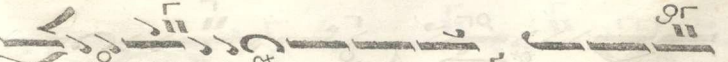
η σον η μας ρ ο αι ρω ων τας α μαρ τι ι ας του



κο ο ο σμου.

π

δ



Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων υ ο κα θη

με ε νος ᾠ εκ δε ξι ω ων του Πα τρος Δ και ε

λε ε η σον η η μας. π δ

Ο τι συ ει ει μο νος α γι ι ος ᾠ

συ ει ει μο νος Κυ ρι ι ος Ἰ ἡ σους Χριστος

εις δο ο ο ξαν θε συ Πα τρος α α μην. π δ

Κα θε κα σην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε ε ε σω ᾠ το ο νο μα α α α σου

εις τον αι ω ω ω να ᾠ και εις τον αι ω να

του αι ω ω ω νος. χ ᾠ

Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ι ε ᾠ εν τη

η με ρα τα αυ τη δὲ α να μαρ τη τους φυ λα

χ^θη η ναι η μα α α ας. π
δ

Ε^λο γη η το ο ος ει Κυ ρι ι ε ^χθ ο

Θε ος των Πα τε ε ε ρων η η μων ^{ορ}

και αι νε ε τον ^{ορ} και δε δοξα σμε ε νον ^πδ

το ο νο μα α α σου. ^{ορ} ^χθ εις τους αι ω ω ω

νας α α μην. π
δ

Γε ε νοι το Κυ ρι ε ε ^{ορ}θ το ε λε ο ο

ο ο ο ος σου ^Δδ ε φη μας κα θα α περ

ηλ πι ι ι ι ι σα μεν ε πι σε ε ε ε ε. ^πδ

Ε^λο γη η το ο ος ει Κυ ρι ι ε ^χθ δι

δα ξο ο ον με τε δι και ω μα τα α α α σου.

Κυ υ ρι ι ε κα τα φυ γη η η ε γε νη η

θη η μιν Δ εν γε νε α και γε νε α α

ε γω ει πα Κυ υ ρι ε ε λε η σο ο

ο ο ο ον με Δ ι ι α α α σα

την ψυ χη η η ην μου ο τι η μαρ το ο ο ον σοι.

Κυ ρι ι ε προς σε κα τε ε φυ υ γον Δ δι

δα ξο ο ον με ε του ποι ει ν το θε ε λη μα σου Δ

ο τι συ ει ει ο θε ο ο ο ος μου. π

Ο ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω ης εν

τω φω τι ι ι σου ο ψο ο ο με θα α φως.

Πα ρα τει νον το ε λε ο ο ος σου ε τοις γι

νω ω σκου σι σε δλ α α γι ος ο Θε ος α

α γι ος ι σχυ ρος η α γι ος α θα

να τος ε λε η σον η μα α α α ας. δλ

Δο ξα πα τρι ι ι και υι ω η και α γι

ω Πνευ μα α τι δλ και γυ υ υν και α ει η

και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην. δλ

A γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας. δλ χ

A α α α α α γι ος ο ο ο Θε ε ε ο ο ος

A α α α α α γι ος ι ι ι σχυ υ υ

ρο ο ο ο ο ος. η

A α α α γι ι ι ος η α θα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α δ' α θα α να α α τος

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η

ε λε η η η σο ο ον η μα α

Τοῦ αὐτοῦ λ π α α ας.

Κατὰ τὸν Ἅγιον Ἀργολίδος ἦχος λ π με βαρύν. Πα

ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως λε δο ξα εν

υ ψι σοις Θε ω ω λε και ε πι γη ης ει

ρη νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α.

υ μνου μεν σε ευ λο γου με εν σε λε προ σκυ νου

με εν σε δο ξο λο γου με εν σε ευ χα ρι ι

σου ου μεν σοι δὲ διὰ τὴν με γὰρ ἀλὴν

σου δο ο ο ξαν.

Κυ υ ρι ε βα σι λε ευ λη ε ε που ρα

νι ε θε ε ε Πα α τερ Παν το κρα α α τωρ

Κυ ρι ε υι ε μο νο γε νε ες

σου ου Χρι στε ε και α α α γι ον Πνε ε ευ μα.

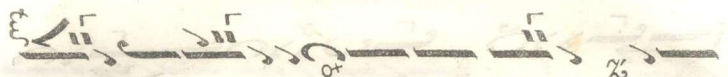
Κυ υ ρι ε ο θε ο ος

του θε ε ου

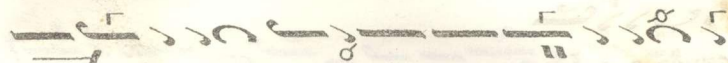
αι ρων την α μαρ τι ι αν του χο ο ο σμου

ε λε η σον η μας ο αι αι αι ρων τας α μαρ

τι ι ας του χο ο ο σμου.



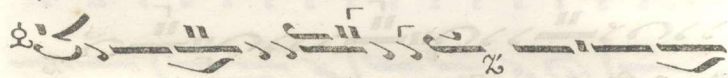
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μω ων λ ο κα



θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα α



τρο ος και ε λε η σον η μα ας.



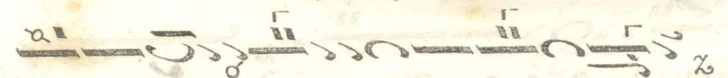
Ο τι συ ει μο νος α γι ι ος λ συ υ ει μο



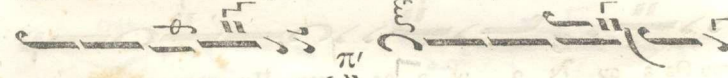
νος Κυ ρι ος λ ι η σου ους Χρι στος εις δο ο



ο ξαν Θε ε ου Πατρος α μη ην.



Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω ω σε λ



και αι νε ε ε σω το ο νο μα α α



α α σου εις τον αι ω ω ω ω να λ και



εις τον αι ω να του αι ω ω ω να.



Κα τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ε ε λ

εν τη η με ρα τα α α αυ τη η α να

μαρ τη η τους φυ λα χθη η ναι η μας.

Ελο γη το ο ο ος ει ει Κυ υ ρι ι

ε η ο θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων η

και ε νε το ο ον και δε δο ξα σμε ε ε ε ε ε

νον το ο νο μα α α α σου εις του;

αι ω ω νας α μη ην.

Γε ε νοι το Κυ υ ρι ι ε το ε λε

ος σου ε φη μας η κα θα α περ ηλ πι

ι σα μεν ε πι σε ε.

Ελο γη το ο ο ος ει ει ει Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε δὲ δι δα ξο ο ο ον με τα

δι και ω μα τα α α α σου.

Κυ υ ρι ι ε Ν κα τα φυ γη ε γε νη η

θη η μι εν Ν εν γε νε α και γε νε

α α ε γω ει ει ει πχ. Κυ υ

ρι ι ε Ν ε λε ε η σον με

ι ι ι α σαι την ψυ χη η ην μου ου ο τι

η η μαρτον σοι οι.

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι

δα ξο ο ον με Ν του ποι εν το θε ε λη μα σου

ο τι συ ει ει ο θε ο ο ος μου.

Ο

τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω

φω τι ι ι σου ο ψο ο με θα φω ως

Πα ρα α α α τει ει ει πα ρα α τει ει ει ει

νον το ε ε λε ος σου τοις γι νω

σχου σι ι ι σε

Α α α γι ος ο Θε ο ος α α γι ος ι σχυ

ρο ος α α γι ος α θα να τος ε

λε η σον η μα ας.

Δο ξα πα τρι ι και υι ω ω και α γι ω Πνευ

Και νι υν και α ει ει μα α τι

και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μη ην.

Α α γι ος α θα νη τος ε λε η σον η μα ας

Α α α α α α α γι ι ι ι ι ος

ο ο ο θε ε ε ο ο ος. λ λ

Α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ος

ι ι ι σχυ υ υ ρο ο ος. λ λ

Α α α α α α α α α α α α α α

α γι ι ι ι ος α θα α α α α

α α α να α θα α νη α α τος κ

ε λε ε η η η σο ον η η η μα α α α

α α α α α α α α α α α ας. π

Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἦχος λ', ἀρχεται ἐκ τοῦ ὑψηλοῦ π',
καὶ καταλήγει εἰς τὸν οὕτω π', ὡς κατὰ τὸ διαπασῶν
καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρὰ τοῖς Ὁθωμανοῖς·

Ζιργκιυλὲ Χιτζάζ.

ο ξα σοι τω δει ξαν τι τω φως π' δο ξα εν

υ ψι ι ι στοις θε ε ω π' και ε πι

γης ει ρη η νη π εν α αν θρω ποις ευ δο

κι ι ι α. π

μνου ου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε π'

προ σκυ νου ου μεν σε π δο ξο λο γου

μεν σε π ευ χα ρι στου μεν σοι π

δι α την με γα α λην σου δο ο ξαν. π

Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε ε

Πα τερ Παν το κρη α α τωρ π' Κυ ρι ε υι ε

μο νο γε νες π' ι η σου Χρις και α α α γι

ον πνε ευ μα. π

Κυ υ ρι ε ο Θε ος π' ο α μνο ος του Θε

ου ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι

αι αι ρων θι την α μαρ τι ι αν του κο ο ο

σμου κ ε λε η σον η μας ο αι αι ρων θ

τας α μαρ τι ας του κο ο ο σμου. π

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων π' ο κα

θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και

ε ε λε ε η σον η μας. π

Ο τι συ ει μος α γι ος συ ει ει μος Κυ

ρι ι ος ι η σους Χριστος εις δο ο ο ξαν

Θε ου Πατρος α μην.

Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε ε ε ε ε σω το ο νο μα α α α

σου εις τον αι ω ω να και εις τον

αι αι ω ω να του αι ω ω νος.

Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ε ε ε ε

ε εν τη η με ρα τα α αυ αυ τη

α να μαρ τη η τους φυ λα χθη ναι η μας.

Ε λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ο Θε

ος των Πα τε ε ε ρων η μων π' και αι νε

το ον ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον χ

το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μην. π

Γε νοι το Κυ ρι ι ε το ε λε ος σου ε

φη μας π' κα θα α περ ηλ πι ι σα μενε πι σε.

Ε λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε π'

δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α σου. π

Ε λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε β'

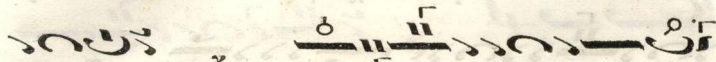
δι δα ξο ο με τα δι και ω μα τα α σου. π'

Κυ ρι ε π' κα τα φυ γη ε γε νη η θης

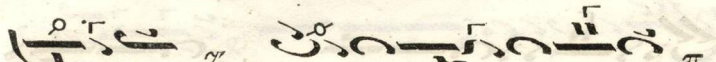
η μιν π' εν γε νε α και γε ναι α χ ο' ε γω



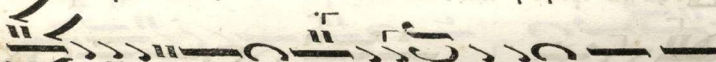
εἰ εἰ εἰ εἰ πα Κυ υ ρι ε ε λε ε



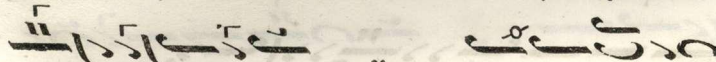
η σον με ἰ ι α α σαι την ψυ χη η



η ην μου ο τι η η μαρ τον σοι.



Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε ε φυ γον δι



δα ξο ο ον με του ποι ειν το



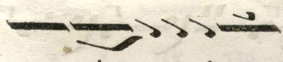
θε λη μα α α α σου ο τι συ ει ο



θε ε ο ος μου.



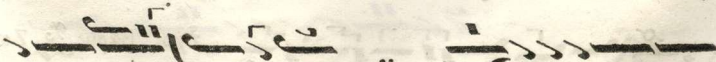
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου



ο ψο ο με θα φως.



Πα ρα τει ει ει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι



νω σκου σι ι ι σε α α γι ος ο θε

ος π' α α γι ος ι σχυ ρος π α α γι

ος α θα να τος ε λε η σον η μας. π

Δοξα πατρι ι και υι ω π' και α γι ω

Πνευμα α τι χ και νυ υν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω νων α μη ην. ζ

Α α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας.

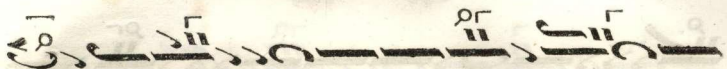
Α α α α γι ι ι ος ο Θε ε ο ος π'

Α α α α γι ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ος.

Α α γι ι ο ος α θα α α α α να α

α α τος π' ε λε ε η η σο ον

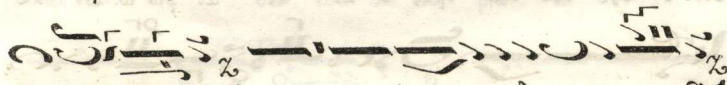
η η μα α α α α α α ας. ἥχος βαρύς Ζω Πεστενεγκλάρι.



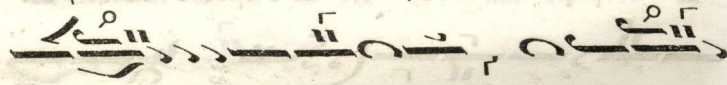
Δοξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν



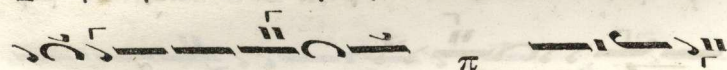
υ ψι στοις Θε ε ω ω και ε πι γης



ει ρη η η νη εν αν θρωποις ευ δο κι ι ι α.



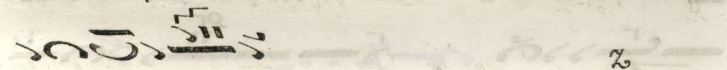
Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν



σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι ι



στου ου μεν σοι δι α την με γα α λην



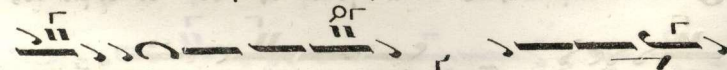
σου δο ο ο ξαν.



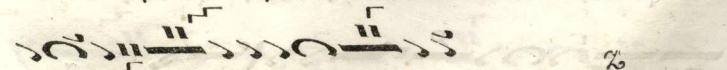
Κυ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε



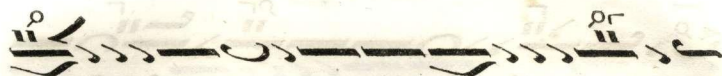
ε ε Πα τερ Παν το κρα α α τορ Κυ ρι ε



υι ε μο νο γε νε ες ι η σου ου Χρι



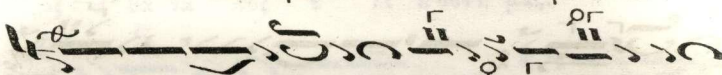
στε και α α γι ον Πνε ευ μχ.



Κυ ρι ε θ Θε ο ος ο α μνο ος του Θε ου ου ο



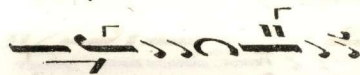
υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρω ω ων



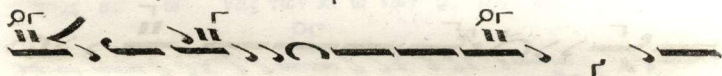
την α μαρ τι ι αν του κο ο σμου ε λε η σον



η μας ο αι αι αι ρω ω ων τας α μαρ



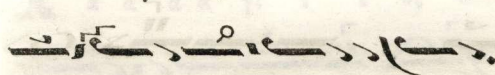
τι ι ας του κο ο σμου.



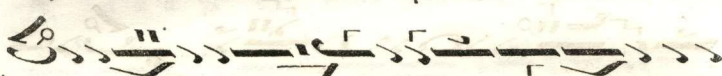
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα



θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα



τος και ε λε η σον η μας.



Ο τι συ ει μο νος α α γι ι ος συ ει ει μο νος



Κυ ρι ος ι η σους Χρι στος



εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην.

Κα θε κατηνη μεραν ευ λο γη σω ω σε

και αι νε ε σω το ο νο μα α α σου

εις τον αι ω ω να και εις τον αι

ω να του αι ω ω νος.

Κα τα ξι ω σην Κυ υ ρι ι ε εν τη

η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη η

η η τους φυ λα χθη η ναι η μα ας.

Ε, λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ο Θε ος

των Πα τε ε ρων η μων και αι νε το ο ο

ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το ο νο

μα α α α σου εις τους αι ω ω νας α μη ην.

Γε νοι το Κυ υ ρι ε ^π το ε λε ος σου

ε φη μας κα θα α περ ηλ πι σαμεν ε πι σε ε

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε δι ι ι δα ξον με τα δι και ω

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ μα τα α α σου

ρι ι ε ε ε ε ε λ δι ι δα ξον με

τα δι και ω μα τα α α σου.

Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η

θης η μιν εν γε νε α και γε νε α α

ε γω ει πα Κυ υ υ ρι ι ε ε

λε η σο ο ον με ι α σαι την ψυ χη ην

μου ου ου ου ο τι η μαρ το ο ον σοι.

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο

ο ον με του ποι ει ν το θε λη μα α α σου

ο τι συ ει ει ο Θε ο ος μου.

Ο ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης

εν τω φω τι ι ι σου ο ψο με θα φως

Πα ρα τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου τοις γι

νω σκου σι ι ι σε α α γι ος ο Θε

ος α α γι ος ι σχυ ρο ος

α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας.

Δο ξα Πα τρι ι και υι ω και α γι ω

Και νυ υν και α ει Πνευ μα τι

και εις τους αι ω νας των αιω νων α μη ην.

Α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας.

Α α α α α γι ι ι ι ος ο ο θε

Α α α α γι ι ε ο ο ο ος

ος ι ι σχυ υ υ ρος,

Α α γι ος α α θα α α α α α

να α α α θα α να α το ος

ε λε η σον η η μα α α α α ας.

Του αὐτοῦ ἤχος βαρὺς Ζω.
ἐβίτζ.

Δο ξα σοι τω δειξαν τι το φως δο ξα εν

υ ψι ι στοι Θε ω ω και ε πι γης ει

ρη η η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α.

μ' ου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ

σκυ νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ

χα ρι ι στου μεν σοι δι α την με γα α λην

σου δο ο ο ο ο ξαν.

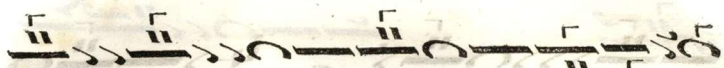
Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι

ε Θε ε ε Πα α τερ Παντο κρα α α τωρ Κυ ρι

ε υι ε μο νο γε νε ες ι η σου ου Χρι

στε Δ και αι α α γι ον Πνευ μα.

Κυ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε



ου ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρων την



α μαρ τι αν του κο σμου ε λε η σον η μας



ο αι αι αι αι ρων τας α μαρ τι ας του κο σμου.



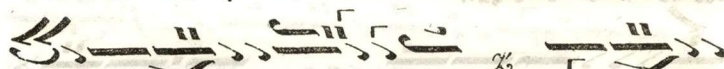
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα



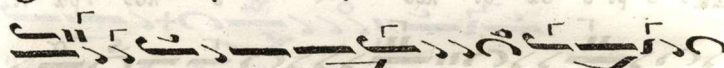
θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε



λε η σον η μα ας.



Ο τι συ ει μο νος α γι ι ος συ ει μο νος



Κυ ρι ι ος ι η σου ους Χρι στος εις δο ο ξαν



θε ου Πα τρος α μη ην.



Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω ω σε



και αι γε ε ε ε ε σω το ο νο μα

α α σου λ εις τον αι ω ω ω νχ π 9

και εις τον αι ω να του αι ω ω ω νος.

Κα τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ι ε λ εν

τη η με ρα τα α α α αυ τη λ α να

μαρ τη η η τους φυ λα χθη η ναι η μα ας.

Ε λο γη το ο ος ει ει ει Κυ υ ρι ι ε λ

ο Θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων λ και

αι νε το ο ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε

νον το ο νο μα α σου λ εις τους αι

ω ω νας α μη ην.

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε λ το ε λε ος σου ε

ὁ
φη μὰς **Λ** κα θὰ ἀ περ ἡλ πι σα μεν ε πι σε ε.

Ε λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ι ι ε **Λ**

ε ε ε ε ε **Δ** δι ι νοδ δα ξον με **Λ** τχ

δι και ω μα τα α σου. **Λ**

Ε λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ε ε ε ε

ε ε ε ε ε **Λ** δι ο ι δα ξον με

τα δι και ω μα τα α σου. **Λ**

Κ υ ρι ι ε **Λ** κα τα φυ γη ε γε νη η

θης η μιν **Λ** εν γε ναι α και γε ναι α

ε γω ει πα Κυ υ ρι ι ε **Λ** ε λε ε

η σον με **Λ** ι ι ι α σαι την ψυ χην

μου ο ο τι η μαρ το ο ο ον σοι.

Κυ υ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε

ε ε φυ γον δι δα ξο ο ο ον με

του ποι ειν το θε λε μα α α σου ο τι

τυ ει ει ο θε ο ος μου.

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω

φω τι σου ο ψω με θα φω ω ως.

Η ρα α α τει ει ει νον το ε

λε ο ο ος σου ου τοις γι νω σκου αι ι ι σε

α α γι ος ο θε ος α α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας

Δοξα Πατρι καυω και αγιω

και νυν και α Πνευμα α τι.

ει και εις τους αιωνας των αιωνων α μη ην

α α γι ος α θα α να το; ε λε ε η

σον η μα ας.

Α α α α γι ι ι ος ο ο θε ε ε ο ος ι ι σχυ υ υ ρο ος.

Α α α α α α α α α α γι ι ο ος

α θα α α α α α θα να το ος

ε λε η η σον η μα α α α α α ας.

Ἦχος λδ Νη.

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα

εν / υ ψι ι σοις Θε ω και ε πι γης

ει ει ρη η η νη εν α αν θρω ποις ε ε

ευ δο κι α.

μου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε

προ σκυ νου ου με εν σε δο ξο λο γου ου μεν

σε Δ ευ χα ρι στου μεν σοι δι α

την με ε γα λη η ην σου δο ξαν.

Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι

ε Θε ε ε Πα τερ Παν το κρα α α τορ

Κυ υ ρι ε υι ε μο νο γε νες Δ ι

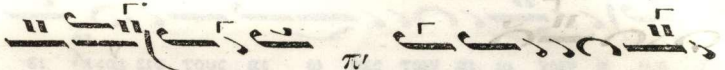
η σου ου Χρι στε ε και α γι ι ι ον Πνευ μα.δ



Κυ υ ρι ε ο Θε ο ο ρς ο α μνο ος του



Θε ε ου γ' ο υι ο ος του Πα τρος ο



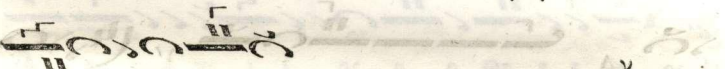
αι αι αι αι ρων π' την α μαρ τι ι αν



του κο ο ο σμου ε λε η σον η μας Δ



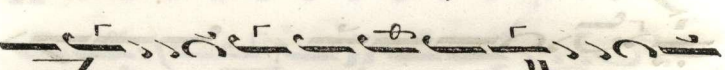
ο αι αι αι ρων Δ τας α μαρ τι ι α



α ας του κο σμου. ν δ



Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων υ ο κα α



θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος



και ε λε η σον η μας. ν δ



Ο τι συ ει ει μονος α γι ος δ' συ ει μο



νος Κυ υ ρι ι ος υ η σου ους Χρι στος

εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην. γ δ

Κα θε κα στήν η με ραν ευ λο γη σω σε γ ρ

και αι νε ε σω το ο νο μα α α σου ρ γ

εις τον αι ω ω ω να λ και εις τον αι αι

ω να του αι αι αι ω νος. γ δ

Κα τα ξι ω σον Κυ υ ρι ε εν τη η

με ε ρα ταν τη Δ α να μαρ τη τους φυ

λα χθη η η ναι η η μας. γ δ

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε

ο ο ος των Πα τε ρων η η μων ρ και αι

νε το ο ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον ρ γ

το ο νο μα α σου λ εις τους αι ω ω ω

νας α α μην. ν δ

Γε ε νοι το Κυ υ ρι ε δ το ε λε

ος σου ε φη μας ν κα θα α περ ηλ πι ι

ι σα μεν ε πι σε. ν δ

Ε λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε δ

δι δα ξο ον με τα δι και ω ω ω μα

Ε λο γη το ος ει ει Κυ υ δ τα σου ν

ρι ε ε ε ε ε ν δι ι δα ξον με δ

τα δι και ω ω ω μα τα σου. ν δ

Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η η

Θης η η μιν εν γε νε α και γε νε α α

ε γω ει Πα Κυ υ ρι ε δλ ε λε η

σο ο ον με ι α σαι την ψυ χη η

ην μου ο ο ο τι η μαρ τοον σοι. δλ

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε ε φυ γον δι

δα ξο ο ον με του ποι ειν το θε λη μα α

σου ο τι συ ει ο ο ο θε ος μου. δλ

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ω ης δλ εν τω φω

τι ι ι σου δλ ο ψο ο με θα φω ως. δλ

Πα ρα τει νον δλ το ε λε ο ο ος σου

τοις γι νω σκου σι ι ι σε δλ α α γι ος ο

Θε ο ος α α γι ος ι σχυ ρος α α γι

ος α θα α να τος ε λε ε η σον η μας.

Δοξα Πατρι και υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κχι νυ υν κχι α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μη ην.

Α α γι ος α θα α να τος ε λε ε η σον η μας.

Α α α α γι ι ος ο ο Θε ε ο ο ος ι ι ι σχυ υ υ ρο ος

Α α α α α α α α α α α α α α α α

α γι ι ι ος α θα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Δ α α α θα α α

να το ο ος ε λε ε ε ε ε η σο ο

ο ο ον η μζ α α α α α α ας.

Τοῦ αὐτοῦ X. Γ. ἤχος λ' 9 Πα Πουσελίκι.

Δ ο ο ο ο ξα α α σοι δ το δει ει ει ει

ει ξαν τι ι το ο φω ω ω ω ως ῥ δο ο

ο ο ο ξα ῥ εν υ ψι ι ι ι στοι οι οι

οις Θε ε ω ω ω ω ῥ κχι ε πι γης ει

ρη η η η η νη κ εν αν θρω

ω ω ποις ευ εν δο ι ι ι ι ι α δ

μνου ου με εν σε ευ λο γου με ε εν

σε ^χ ^θ προ σκυ νου ου με ε εν σε ^χ
 δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ^χ ευ χα ρι
 στου με ε εν σοι ^χ ^θ δι α α την με
 γα α α λη την σου δο ο ο ο ξαν ^π
Κυ υ ρι ι ι ε ε θα α α σι ι ι
 λε ε ε ε ευ ^χ ^θ ε που ρα α α
 νι ι ι ε ε ε ^θ ε ε ε ε ε ^π
 Πα α α α τε ε ερ Παν το κρη α α α τωρ ^π
Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ^θ υι ε ε ε
 ε μο ο ο νο ο ο γε ε νε ε ε ε ε
 ι η σου ου Χρι ι στε ε ^θ και α α α α γι ον

πνε ε ε ε ευ μα.

π
δ

Κυ υ ρι ι ι ε ο ο ο ο ο Θε ε

ο ος ο α μνο ο ο ος του ου ου Θε

ε ε ου ο υι ο ο ος του Πα α τρο ο

ος ο αι αι αι αι ρω, την α μαρ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι αν του κο ο

ο ο σμου ε λε ε ε ε η η η

σον η η η η μα α α ας ο αι αι

αι αι ρων δας α μαρ τι α ας του κο ο ο σμου.

Προ σδε ε ε ξαι την δε ε ε ε η η η

σι εν η η μω ω ω ω ων ο κα

θη η η η με ε ε νος ᾗ εκ δε ξι ω

ω ων του Πα α α τρο ο ος και ε λε ε ε

η η σο ο ο ον η μα α α α ας.

Ο τι συ ει ει μο ο ο ο νο ο ος α α α

γι ι ι ι ι ος ᾗ συ ει ει μο ο ο

νος Κυ υ ρι ι ι ος ᾗ ἱ η σου ου ου

ους Χρι ι στο ος ᾗ εις δο ο ο ο ξα α αν

θε ε ε ου Πα τρο ο ος α α α μην. π δ

Κα θε κκ α στην η με ε ε ε ραν ᾗ

ευ λο γη η η η σω ω ω σε ᾗ και αι

νε νε ε ε ε σω τ ο ο ο ο ο νο

μα α α α σου δὲ εἰς τὸν αἰ ὦ ὦ ὦ ὦ να

καὶ εἰς τὸν αἰ ὦ να τοῦ αἰ ὦ ὦ ὦ ὦ νος. π

Κα τα ξι ι ι ὦ σον Κυ ρι ι ι ε ς

εν τη η με ε ε ε ρα α τα α α α

τη η η η δα να μαρ τη η η η η η η

του ου ους φυ λα χθη η η η ναι η μα α

Ε ευ λο ο γη η το ο α α ας. π

ο ος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ο ο ο

Θε ε ο ο ο ος τον Πα τε ε ε ε ε

ρων η μω ω ω ω ων δὲ και αι αι νε

ε ε το ο ον και δε δο ξα σμε ε ε ε

ε ε νον το ο νο μα α α α α σου δ' π'

εις τούς αι ω ω ω νας α μη η η η ην.

Γε ε ε ε ε νοι οι οι το Κυ ρι ι ι

ε χ το ε ε ε λε ε ε ο ο ος

σου ου ου ε ε φη μας χ κα θα α α περ

ηλ πι ι ι ι σα α με εν ε ε πι ι ι σε.

Ε ευ λο ο γη η το ο ο ο ος ει ει ει χ

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε χ δι ι ι ι δα

ξο ο ο ο ον με π' τα δι και ω μα

τα α α α σου. π δ

Κυ ρι ι ι ε χ κα τα α φυ υ υ γη η

η η ε γε νη η θη ης η η μι ι ι ιν δ' εν γε

νε α α α και γε ε νε ε α α α δ'

ε γω ει ει ει πα χ Ky υ υ ρι ι ι

ε ε ε η ε λε ε ε ε η η σο ο

ον με δ' ι α α ασαι αι την ψυ χη η η η

ην μου ο τι η μαρ το ο ο ον σοι δ'

Ky ρι ι ι ε προς σε κα τε ε φυ υ υ γον

δι ι ι ι δα ξο ο ο ον με δ' του ποι ει ν

το θε ε λη μα α σου δ' ο τι συ ει ει ο

Θε ο ο ο ος μου. δ'

ο ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω η η

ης εν τω φω τι ι ι σου ᾗ ο ψο ο ο

ο με ε ε θα α α φω ω ως. π δ

Π α ρα τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου

τοις γι νω σκου σι ι ι ι σε δ α α α

α α γι ος ο ο Θε ε ε ο ο ος ς

α α α α α γι ος ι ι ι σχυ υ ρο ο

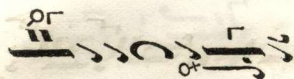
ο ος ᾗ α α α α γι ι ι ος ᾗ

α θα α α να α α τος ᾗ ε λε ε ε

ε η η η σο ο ον η μα α α α ας.

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι

και αι υι ω ω ω ω ω ᾗ και α γι ι ω ω

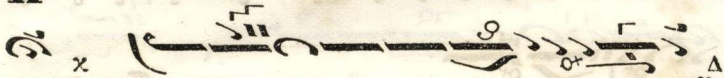


Πνευ εν μα α α τι.

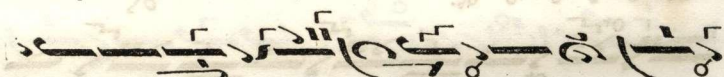
π
δ



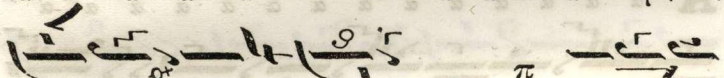
Και νυ υ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει



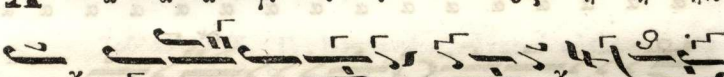
ει χ και αι εις τους αι ω ω ω ω νας δ



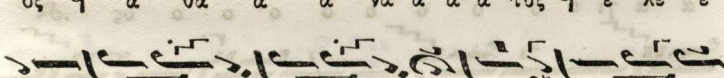
των αι ω ω ω ω νω ω ω ων α μη η



Α α α α γι ι ι π δ η η ην.



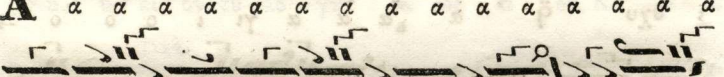
ος χ α θα α α να α α α τους ε λε ε



ε ε η η η σο ο ον η μα α α α ας.



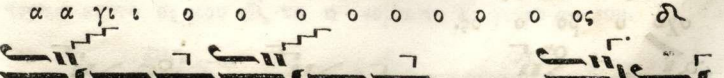
Α α α α α α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α α α α




α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος π δ



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 0 0 0 Θ ε η α α α α γι ι 0 0 0 0 ς

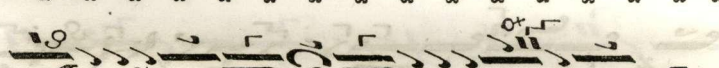

 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ε ε ε 0 0

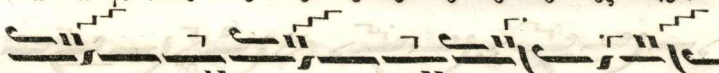

 Θ ε ε ε 0 0 0 ς.

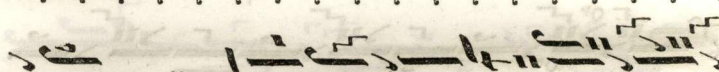
π
δ



A α α α α α α α α α α α α α α

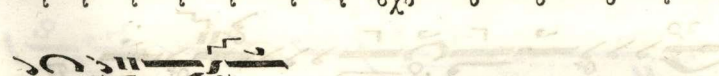

 α α α α α α α α α α α α α α α

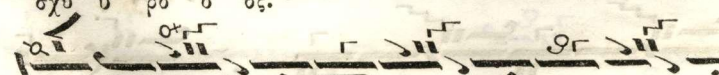

 α α γι ι 0 0 0 0 0 0 0 0 ς. δ




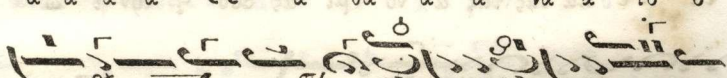
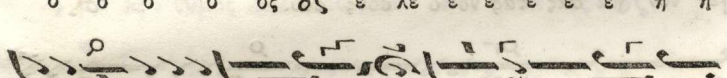

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι σχυ η α α α α γι ι 0 0 0 0 ς


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

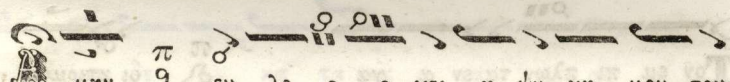


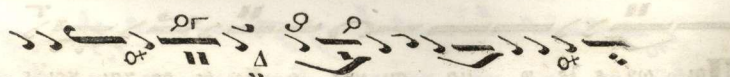


 σχυ υ ρο 0 0 ς.


A α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α δ' α α γι ι ος δ' π

 α θα α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α θα α α να α το ο

 ο ο ο ο ος δ' ε λε ε ε ε ε ε η η

 η ε λε ε η η σο ο ον η μα α α α ας.

Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. Κεσσανιέως, ἤχος ὁ αὐτός

λ' Πα Πουσελίκ. χ


 μην π 9 ευ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον

 Κυ υ ρι ον ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε

 ευ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και πα

 τα τα εν το ος μου δ' το ο νομα το α γι ον αυ του.

 Ευ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον 9

και ρ η ε πι λαν θα α νου ^Δ πα σας τας αν τα πο δο ο

Τον ευ ι λα τς ευ ον ^π σεις αυ του ου.

τχ πα σας τας α νο μι ας σου ^χ τον ι ω

γε νον πα σας τας νο ο σους σου. ^π

Τον λυ τρου ου με νον εκ φθο ρα εις την ζω η ην σου

τον στε φα νου ουν τα σε ^Δ εν ε λε ε ει και

Τον εμ πι πλων τα εν α γα ^π οι κτιρμοις

θοις ^χ την ε πι θυ μι ι αν σου ^Δ α να και νι

σθη σε ται ^χ ως α ε του η νε ο ο της σου ^π δ

Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος και κρι ι

μα ^χ ^π Παςι τοις α δικουμε ε ε νοις. ^δ



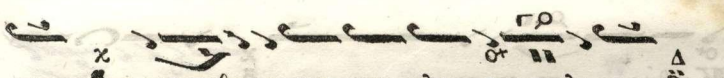
Ε γνῶ ω ω ρι σε τας ο δου; αυ του τω Μω υ ση



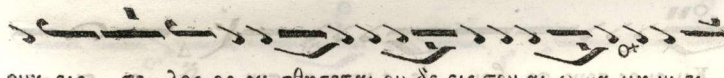
τοις υι οι οις ε σρα η ηλ τα θε ληματα αυ του. π



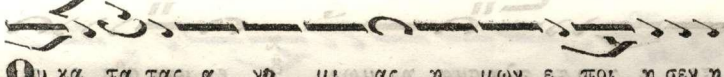
Οι κτι ι ιρ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι



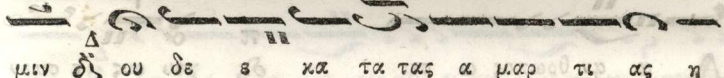
ος χ μα κρο θυμος και πο λυ ε ε λε ος δ



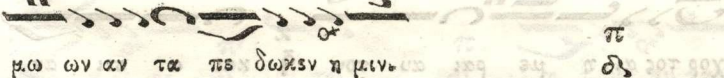
ουκ εις τε λος ορ γι σθησεται ου δε εις τον αι ω να μη νι ει.



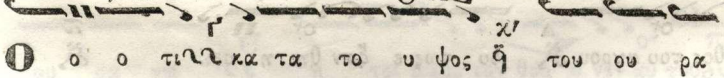
Ου κα τα τας α να μι ας η μων ε ποι η σεν η



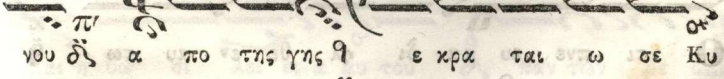
μιν δ ου δε ε κα τα τας α μαρ τι ας η



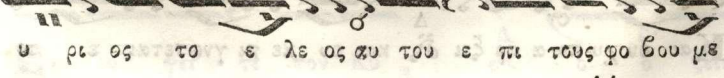
μω ων αν τα πε δωκεν η μιν. π



Ο ο ο τι κα τα το υ ψος η του ου ρα



νου δ α πο της γης η ε κρα ται ω σε Κυ



υ ρι ος το ε λε ος αυ του ε πι τους φο βου με

Κα θο σον α πε χου σιν δλ ε νους αυ του

α να το λαι α πο δυ σμων ε μα α α

κρυ νεν α φη μων τας α νο μι ι ας η μων.

Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ε ω κτει ρη σε

Κυ ρι ος τους φο βου με ε νους αυ του δλ ο τι αυ

τος ε γνω το πλα σμα η μω ε μνη σθη ο τι

Α α αν θρωπος ω σει δλ χου ους ε σμεν

χορ τος αι η με ραι αυ του ε και ω σει αν

θος του αγρου δλ ου τως ε ξαν θη η σει.

Ο τι πνε ευ μα δι ηλ θε εν αυ τω ε

Και ου χυ πα α αρ ξει δλ και ου κε πι γνωσεται ε τι



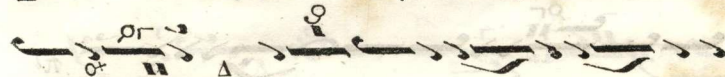
τον το οπον αυ του.

π

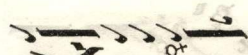
δ



Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου ᾗ α πο του



αι ω ω νος δ και ε ως του αι ω νος ε πι τους φο



βου με ε ναυς αυ τον.

π

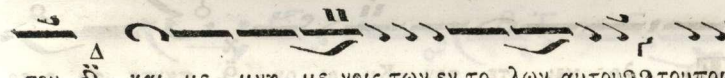
δ



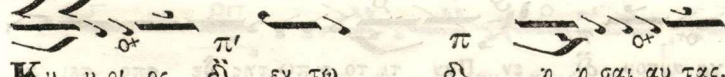
Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι υι οις



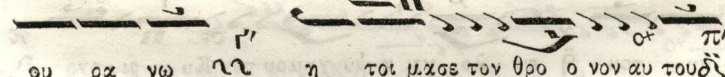
υι ων ᾗ ταις φυ λας σου σι την δι α θη η κη αυ



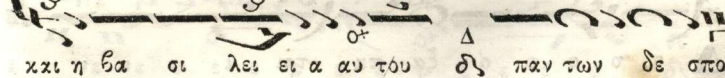
του δ και με μνη με νοις των εν το λων αυτου του ποι



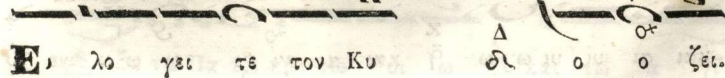
Κυ υ ρι ος δ εν τω π η η σαι αυ τας.



ου ρα νω η τοι μαχε τον θρο ο νον αυ του δ



κχι η βα σι λει ει α αυ του δ παν των δε σπο



Ε λο γει τε τον Κυ δ ο ο ζει.

ρι ον ^χ ὅ παντες οι α γγς λοι αυ του ^{π'} δὲ δυ νχ τοι

ει σχυ ει ποι ουν τες τον λο γον αυ του ^{ρ'}

του ^{ορ} α κουσαι της φω νης των λο ογων αυ του ^{π'} δὲ

Ε λο γει τε τον Κυ ρι ον ^χ ὅ πασαι αι δυ

να α μεις αυ του ^{π'} δὲ λει τουρ γοι αν του ^χ ὅ οι ποι

ου ουν τες το θε λη μα αυ του. ^π δὲ

Ε λο γει τε τον Κυ ρι ον ^χ ὅ παντα τα ε ερ

γα αυτου ^{π'} δὲ εν Παν τι το οπω της δε σπο τει ας

αυ του ^χ ὅ ευ λο γει η ψυ χημου τον Κυ ρι ον ^π δὲ

Δ ο ο ο ο ο ξα πχ τρι ι ι ι ι ι

και αι υι υι ω ω ^χ ὅ και α γι ι ω ω ω πνε ευ

Και νυ υ υ υν και αι π δ μα α α τι.

α α ει ει και εις τους αι ω ω ω ω ω

ω ω να; δ των αι ω ω ω ω ω νω ω ω

νων α μη η η η ην.

Ευ λο ο γει η η ψυ υ χη η η η μου

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον και πα α α

αν τα α α α α τα εν το ο υς μου το ο νομα

το α α α γι ο ον α αυ του ου ευ λο

ο γη η τος ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π δ χ

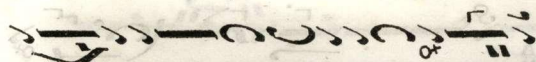
Δο ξα τω Πα τρι και τω υι ω και τω α γι ω



Πνευματι δαινει η ψυχη μου τον Κυρι



ον αι νεσω Κυριον εν τη ζωη μου



ψαλω τω Θεω μου εως υπαρχω.



Μη ποιθα τε επαρχοντας επι υιους



ανθρωπων οις ου κεστι σωτηρι ια.



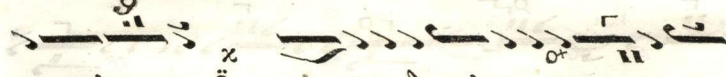
Εξελε ευseit το πνευμα αυτου



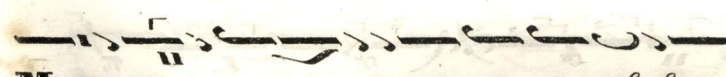
και επιστρεε εψει εις την γην



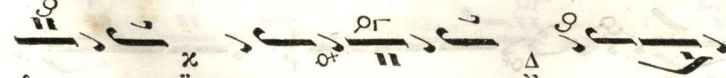
Εν εκεινη τη ημερα χην αυτου.



απολουνται παντες οι διολογισμοι αυτου.



Μακαριος ου ο Θεος Ιακωβ



θους αυτου η ελπις αυτου επι κυ

ρι ον τον θε ο ον αυ του.

π
δ

Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον την γην

την θα α λας σαν χ και πα αντα τα εν αυ τοις.

Τον φυ λα ασ σον τα α λη θειαν εις τον αι ω να

ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε νε νοις.

δον τα τρο φην τοις πει νω ω σι

Κυ ρι ος λυ ει πει πε δη με νους

τυ φλους Κυ ρι ος α νωρ θει κα τερ

ραγ με ε νους Κυ ρι ος α γα πα δι και

αιους Κυ ρι ος φυ λα α σσει τους προση λυ υ τους.

Ορ φα νο ο ο ον και χη η η ραν α να

λη η ψε ται δ^+ και ο δονα μαρτω λων α φα νι ει. δ^+

Β α σ ι λ ε υ σ ε ι Κ υ ρ ι ο ς ε ι ς τ ο ν αι ω

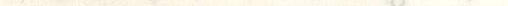
ω ω ν α ρ ο θ ε ο ο ς σου σι ω ν δ εις γε ν ε

αν και γε νε αν. 1230 ηλ 2 κτ 400 22 ηλ 28 12

Και νυ νυ και α ει και εις του αι νυ ω νας

των αι ω ω των α μην ο ο μ ο νο γεν γης υι

ος και λο γος του Θε ου α θα να τος υ πα α



 αρχων δι' καικα τα δε ξα με γος δι' α την η με

τε παν σωτηριαν ^α σαρκω θη η ναι εκ της α

γι- ας θε- ο- το- του- και- α- ει- παρ- θε- ε- νου-

μα ρι ι ι ι ι ας δ' α τρε πτως ε νανθρωπη η

η η σας δ σταυ ρω θεις τε Χρι στε ε ο θε

ος θ θα νη α α τω θ θα να τον πα τη η η η

σας δ ει ει ει εις ων θ της α γι ι ας τρι α α

α α δο; δ συν δο ξα ζο ο μενος τω πα τρι

και τω α γι ω πνε ε ευ μα τι θ λ

σω ω σον η η μα α α α α α α α α

Του αὐτοῦ ἕτερα τυπικὰ εἰς ἤχον
α α ας. με Μουσταάρ. ρ β λ

μην λ ευ λο γει η ψυ χη μου τον

Kυ υ ρι ον Δ ευ λο γη το; ει ει Κυ ρι ε

ευ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ρ λ

και παν τα τα ευ το; μου το ο νομα το α γι ον αυ του ου

Εὐ λο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

και μη ε πι λαν θα νου πα σας τας ανταπο δο ο σεις αυτου ου

Τον ευ ι λα τευ ον τα λη πα σας τας α νο μι

ας σου τον ι ω ω ω με νον πα σας τας νο σου σου.

Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρα σας την ζω η ην σου

τον στε φα νουν τα σε εν ε λε ει και οικτιρ μοι οις.

Τον εμ πι πλων τα εν α γα θοι οι οις λη την ε

πι θυ μι ι αν σου α να και νι σθη σε ται ως

α ε του η νε ο ο της σου.

Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος

και κρι ι μα πα σι τοις α δι κου με ε ε νοις

Ε γνω ρι σε τας ο δους αυ του τω μω υ σει

τοις οι οις ι σρα ηλ τα θε λη μα αυ αυ του ου

Ο κτι ι ιρμων και ε λε η μων ο Κυ

ρι ος μα κρο θυμος και πο λυ ε ε λε ος

ου κεις τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον αι

ω να μη νι ει ει.

Ο υ κατα τας α νο μι ας η μων ε ποι η σεν

η μι νι ου δε κατα τας α μαρ τι ι ας η

μων αν τα πε δωκεν η μι νι.

Ο τι κα τα το υ υ ψο ο ος του ου ρα

νου α πο της γης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος

το ε ε λε ος αυ του ε πι τους φο βου με νους αυ

Κα α θο σον α πε χου σιν λ α λ αυ τον.

να το λαι α πο δυ σμων ε μα κρυ νεν α φη

μων τας α νο μι ι ας η μω ων.

Κα θως οι κτειρει Πα τρη υι ου ους λ ω κτει ρη σε

Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ τος

ε γνω το πλα α σμα η μων ε μνη σθη ο τι

Α νθρωπος ω σει χορ τος αι χου ους ε σμεν

η με ραι αυ του ου λ και ω σει αν θος του α α

γρου ου τω ε ξανθη η σει.

Ο τι πνε ευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και

ου χυπα αρξει και ου ου κε πι γνωσεται ετι

τον το οπον αυ του ου.

Το δε ε ε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο του

αι ω νος και ε ε ως του αι ω νος ε πι τους

φο βου με ε νους αυ το ον.

Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι υι

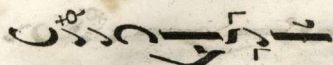
οις υι ων λη τοις φυ λας σου σι την δι α θη η κην

αυ του και με μνη με ε νοις των εν τολων αυτου

του ποι η ησαι αυ τα ας.

Κυ υ ρι ος εν τω ου ρα νω ω η τοι μα

σε τον θρο ο γον αυ του και η θα σι λει ει α αυ τρυ

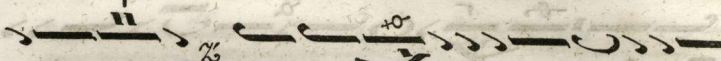


πλν των δε σπο ο ο ζει.

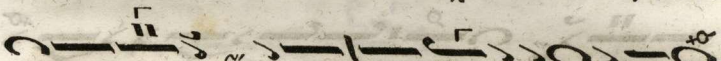
6
λ



Ε λο γει τε τον Κυ ρι ον παντες οι α γγε



λοι αυ του ου λυ να τοι ι σχυ ει ποι ουν τες τον λο

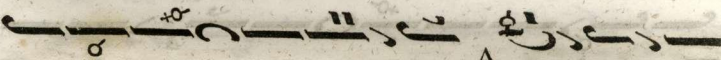


γον αυ του ου λυ του α κου ου σαι της φω νης τον

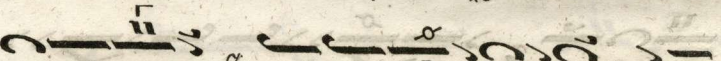


λο ο γον αυ του ου.

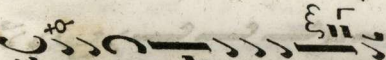
6
λ



Ε λο γει τε τον Κυ ρι ον πασαι αι δυ να



μεις αυ του ου λυ λει τουρ γοι αυ του οι ποι



ουν τες το θε λη μα αυ του ου.

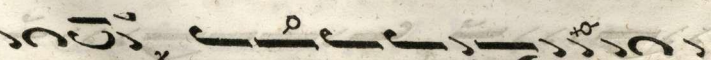
6
λ



Ε λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ γα



αυ του ου λυ εν παν τι το ο πω της δε σπο τει ει γα



αυ του ου ευ λο γει η ψυ χη η μου τον Κυ

Δο ο ο ο ξα πα α λ λ υ ρι ον.

τρι ι ι ι και αι υι υι ω ω ω λ και α

γι ι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι. λ

Και νυ υ υ υν και αι α α ει ει λ και εις τους

αι ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω νω ων

Ευ λο ο γει ει η η λ α α μη η ην.

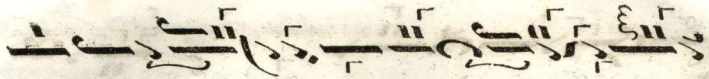
ψυ χη η η μου το ον Κυ υ ρι ι ι

ο ο ον λ και πα α α αν τα α α

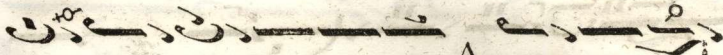
τα α α ε εν το ο ο ο ο ο ο ος μου λ

το ο ο νο ο ο ο μα το α α γι

ι ο ο ον α αυ του ου ευ λο γη το ος ει



Κυ ρι ε ε ε ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



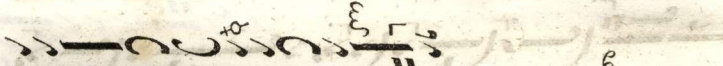
Δ ο ξ α τ ω πα τρι και τ ω υι ω και τ ω α γι ω



Πνευματι και νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον



αι γε σω κυ ρι ον εν τη ζω η μου λ ψα λω



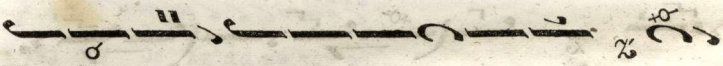
τω Θε ω μου ε ως υ πα ρχω. λ



Μ η πε ποι θα τε ε πα ρχον τας ε ποι υι ους αν



θρω ω ω πων λ οις ου κε στι σω τη ρι ι α.



Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του λ και ε



πι στρε ψει εις την γη ην αυ του.



Ε ν ε ε κει νη τη η με ρα α πολ λουν ται λ παντες



οι δι α λο γι σμοι οι αυ του.



Μα κα α ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η



θος αυ του λ η ελ πης αυτου ε πι Κυ υ ρι ον

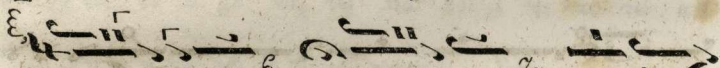


τον Θε ο ο ον αυτου

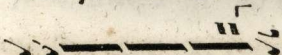
β
λ



Τον ποι η σα τα τον ου ρα νο ο ο ον λ



την γη η η κν λ την θα λα σσαν και πα αν



τα τα εν αυ τοι οις.

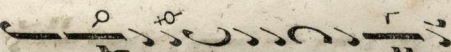
β
λ



Τον φυ λας σον τα α λη θει αν εις τον αι ω να

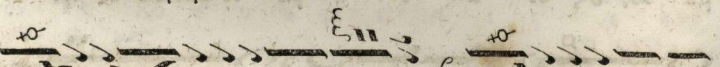


ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε ε νοις δ



δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω σι.

β
λ



Κυ ρι ος λυ ει πε παι δη με νους λ Κυ ρι ος σο φει τυ



φλους Δ Κυ ρι ος α νωρ θη κκ τε ρη με νους.

β
λ

Κυ υ ρι ος α γα πα δι και αι αι ους

Κυ ρι ος φυ λα ασει τους προσυ λη η τους.

Ορ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται

και ο δο ον α μαρ τω λων α φα νι ει ει.

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α μην.

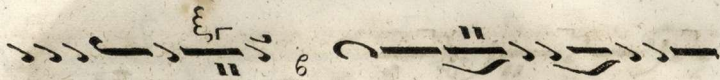
Ο μο νο γε νης υι ος και λο γος του Θε ου ου

θα να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα α

με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι αν

σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου

και α ει παρ θε νου μα ρι ι α ας α τρε ε



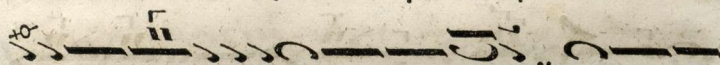
πτώς ενανθρωπή η σας. Να σταυρωθείτε Χριστέ ο Θε



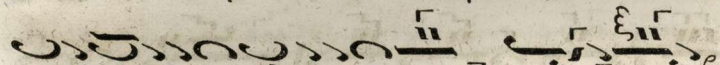
ος Ν θα να α α τω θα να τον πα τη η σας



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΩΝ ΘΙ ΤΗΣ Α ΥΙ ΑΣ ΤΡΙ Α Α Α ΔΟΣ



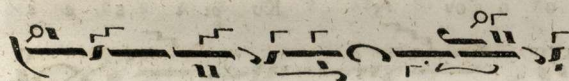
συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι ι ^χ̑ και τω α



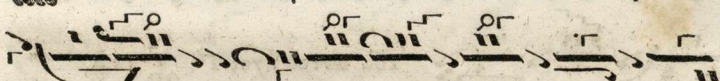
γι ω Πνευμα τι σω τον η μα χ α α α α ας. Ν

Του αὐτοῦ Χ. Γ. Κύριε ἐλέησον εἰς διαφόρους ἤχους·

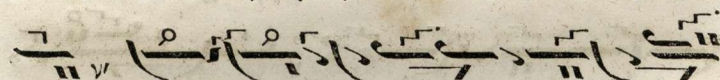
ἦχος ᾠ Πα. Σαπά.



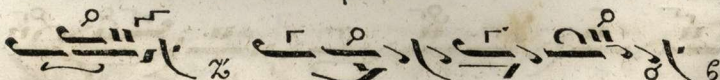
π
 $\rho \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$
 η



ε λ ε ε η η η σ ο ο ο ο ο ο ο



ov ~~~~~ Ku 0 u u p: l l l l e e



2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040



Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε λε ε



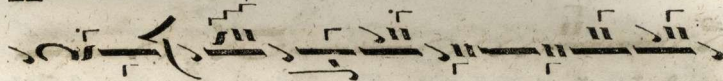
ε ε η η η σο ον

π
9

Τοῦ αὐτοῦ ἤχος Β διατονικός. $\frac{6}{\lambda}$ Σεγκιάχ.



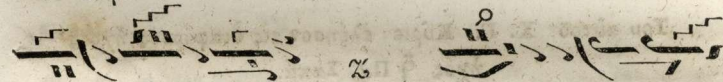
Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε λε ε ε



η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ



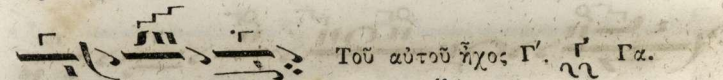
υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η η



η σο ο ο ο ον $\frac{2}{\lambda}$ Κυ ρι ε ε ε



ε ε ε ε $\frac{6}{\lambda}$ ε ε ε ε ε λε ε ε η η



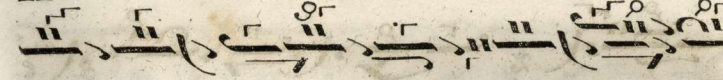
η σο ο ο ο ον.

Τοῦ αὐτοῦ ἤχος Γ' $\frac{7}{\lambda}$ Γα.

Τζαργκιάχ.



Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε



η η η σο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι



ι ι ε ε ε ε ε ε λε ε ε η η η η

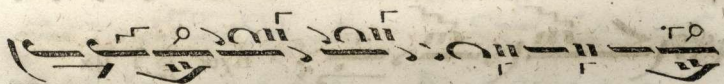


σο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ε ε ε



λε ε ε ε η η η η σο ο ο ο ον.

Τοῦ αὐτοῦ ἤχος δὲ Δι. Νεβιά.



Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε λε ε



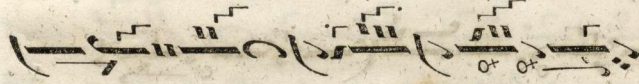
η η η σο ο ο ο ον δὲ Κυ υ υ υ υ υ



ρι ε ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο



ο ον ον λη Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε

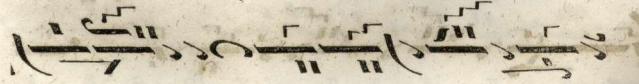


λε ε ε ε η η η η σο ο ο ο ον.

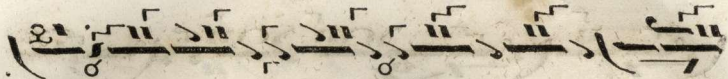
Ἔτερον ἤχος ὁ αὐτὸς μὲ Νισαπούρι.



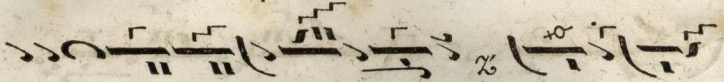
Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε π ε



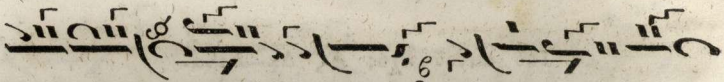
λε ε ε η η η σο ο ο ο ον



Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε λε ε



ε η η η σο ο ο ο ον λ Κυ υ υ υ

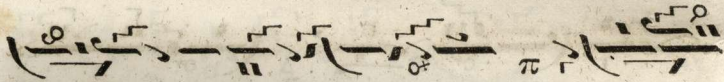


ρι ι ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

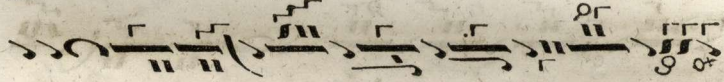


η η η η σο ο ο ο ον. Ἦχος λ 9 Πα

Πουσελίκι.



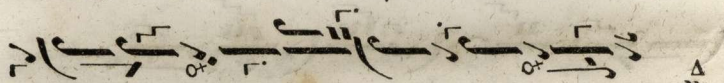
Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ ε λε ε



ε η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



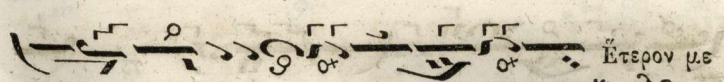
ον δ Κυ υ υ υ ρι ι ι ε 9



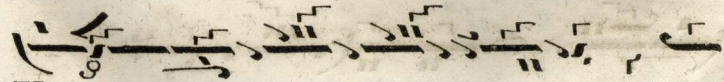
ε λε ε ε ε ε ε ε η η η σον δ



Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε



λε ε ε ε η η σο ο ο ον ατζεμ λ 9 Πα.



Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε

λε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ο ε ε ε ε λε ε η η η η σο ο

ον π' Κυ υ υ υ ρι ε Δ δ' ε λε ε ε ε ε

ε ε ε η η η η σο ο ον. Ἐτερον με ἀτζέμ Γκιουρδί.

Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ο ε λε ε ε

ε η η η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ον ο

Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ο ε λε ε ε

ε ε ε ε ε η η η σο ο ον ο Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ε ε ο ε λε ε ε ε

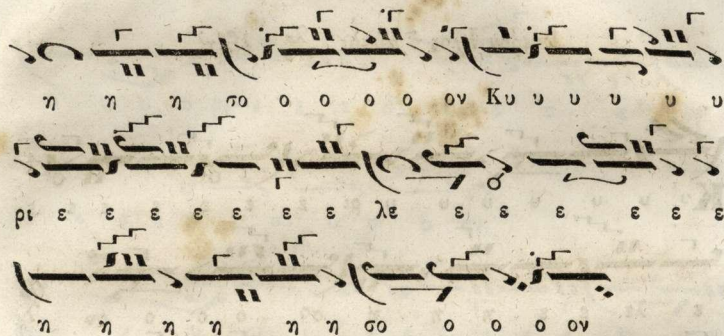
ε ε ε ο η η η η η η η η σον.

Ἦχος: Λ. Πα. Χιζάζ.

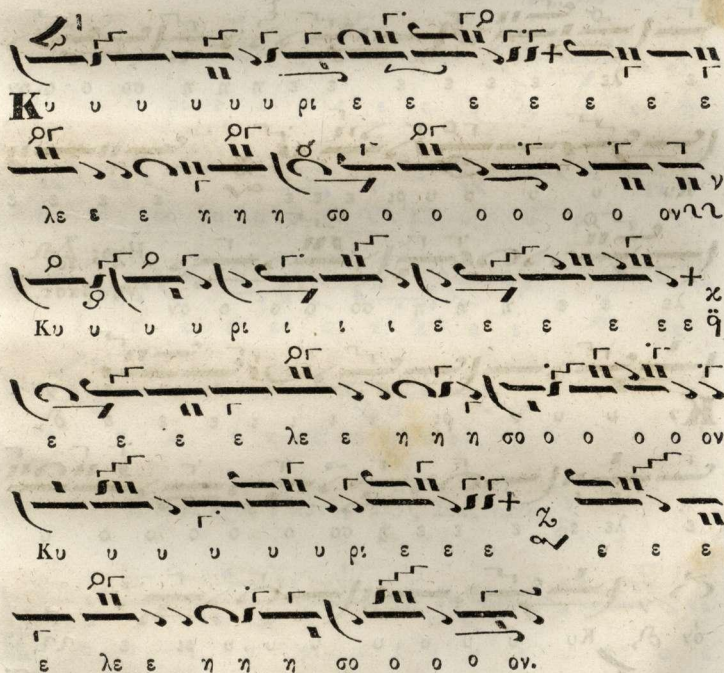
Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε λε ε
 η η η σο ο ο ο ον Κυ υ υ
 υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η η
 η σο ο ο ο ον Κυ υ υ υ ρι
 ε ε χ ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε
 ε ε λε ε η η η η η η η η σον.

Ἦχος Β. Χρωματικός. Χουζάμ.

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε
 λε ε ε η η σο ο ο ο ο ο ον
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε λε ε ε



Ἦχος βαρὺς Ζ. Πεστενεγκιάρι.



Ἐτερον ἦχος ὁ αὐτὸς ζ εἰς τζ.

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε η η η σο ο ο ο ον ζ

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ζ

ε λε ε ε ε ε ε ε η η η σο ο ο ον

Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε η η η σο ο ο ο ον ἦχος λδ νη ράστ.

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε ε δ

ε λε ε ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο

ον δ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ζ

ε λε ε ε ε ε η σο ο ο ον ζ Κυ

υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε λε

Ετερον ἦχος ὁ αὐτός
ε ε ε η η η σο ο ο ο ον.

Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε λε ε

ε η η η σο ο ο ο ον δὲ Κυ υ υ

υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η

η η σο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε η η η σο ο ο ο ον

Ετερον ἦχος ὁ αὐτός λδ, Σουζινάκι. γδ

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε

ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο

ον ον ^υ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ
 ε λε ε ε η σο ο ο ο υν ^υ Κυ υ υ υ
 υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ ε ε ε ε ε λε ε ε
 η η η η σο ο ο ο ο ον
 Ἐτερον ἀτζέμ.
 άσειράν. ^Σ

Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ^υ ε λε ε ε η
 η η σο ο ο ο ο ον ^Σ Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ^υ ^δ

ε λε ε ε η η η η η σον. ^υ ^δ

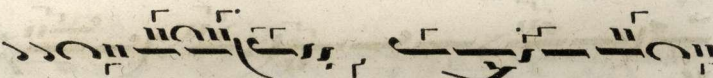
Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

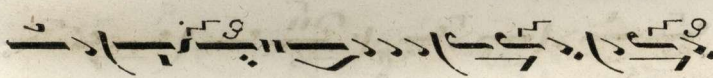
ε ε ε λε ε ε η η η η σο ο ο ο ο ον

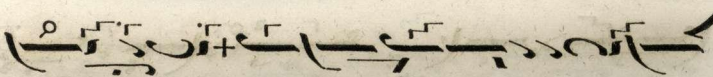
Ἔτερον στυνουταράπ. $\frac{\lambda}{\delta}$

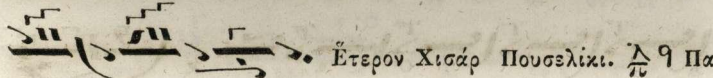

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε ε


η η η σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ

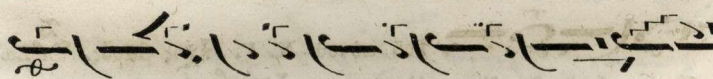

υ ρι ι ι ε ε ε ε λε ε ε η η η



σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε η η η


η σο ο ο ο ο ο ον. Ἔτερον Χισάρ Πουσελίκι. $\frac{\lambda}{\mu}$ 9 Πα.


Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε


ε λε ε η η η η η η η η η η


σο ο ο ο ο ο ο ο ον ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ι


ε ε ε ε ε λε ε ε η η η η σο ο

ο ο ο ο ο ον π' Κυ υ υ υ υ υ ρι ε

ε ε ε δ, ε λε ε ε ε ε η σο ο

Ἐτερον δ αὐτὸς ἡχος λ π Πα λ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

ε λε η η η σον π Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε λε η η η σο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε η

Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἡχος βαρύς, Ζω
Χερουβικόν.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι δ, οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Handwritten musical notation on a single page, featuring ten staves of music. The notation is written in a stylized, cursive script, likely a form of musical shorthand or a specific dialect of a musical notation system. Each staff is followed by a line of small, handwritten characters, possibly indicating pitch, rhythm, or other musical parameters. The characters are arranged in a way that suggests a systematic approach to notation, with some characters appearing to be variations of a few basic symbols. The page is numbered 135 at the top center.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ον τς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η ζω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ο τρι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

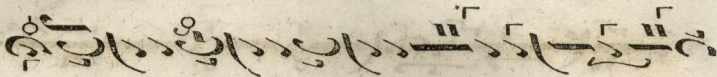
α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

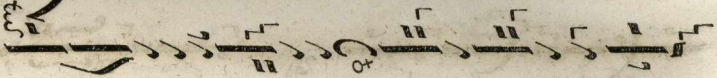
α α α α α α α α α α α α α α α α α



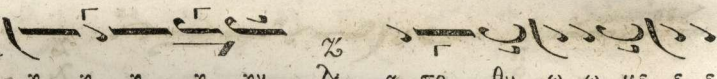
Προ σ α α α α α α α α α α α χ α



δο ο ο προ σα α δο ον τε ε ε ς ε ε ε ε ς ς



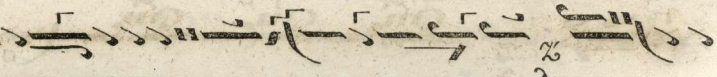
πα α σα αν τη η ην ει ω ω τι ι ι κη η



η η η η ην λ α πο θυ ω ω με ε ε



0x α α α μ ε ε ε ε ε ε Ν ρ ι ι ι ι



ι ι με ε ρ ι ι μ ν α α α α α ν Ν ως τον



62 α σ ι ι λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε 9 ε ε ε ε ε ε



உ உ உ உ உ உ உ உ உ உ உ 9



5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ον βα α σι ι λ ε ε ε τε ε εμ

τε ε ε εμ τε ε ε ρι ρε ε ε ρι

ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε

ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρεμ

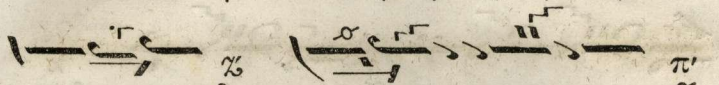
τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι

ρε ε εμ τε ε εμ τε ε ε εμ

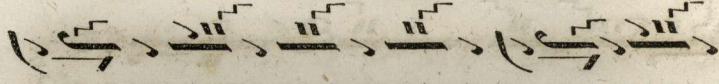
τε ε ρι ρι ι ρι ρε ε εμ τε ε εμ



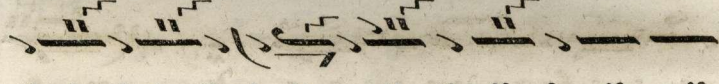
τε ε ε εμ τε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε



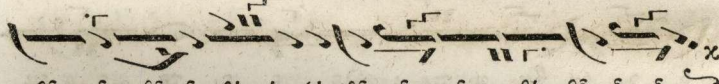
ρε ε εμ λ τε ε ρι ρε ρε ε ρε π'



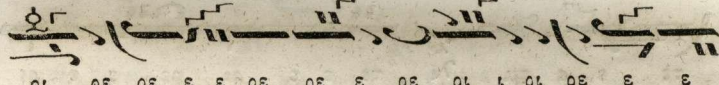
ρι ι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρι ε ρι ρε ε



ρε ε ρε ε ρε ε ρι ι ρι ρε ρε ε ρε ρε



ρε ε ρε ε ρι ι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε



ρι ρε ρε ε ε ρε ρε ε ρε ρι ι ρι ρε ε ε



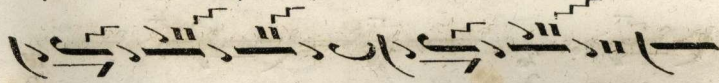
ρι ρε ε εμ λ τε ε ε ρι ρε ε ρε ε ε



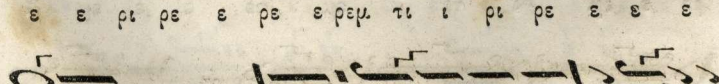
ρε ε εμ ρ τε ε ε ε ε ε ρι ρε ρε ε ε



ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε



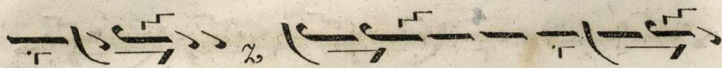
ε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τι ι ρι ρε ε ε ε



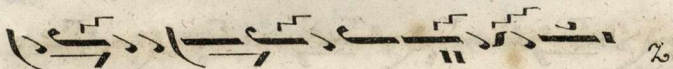
ρι ρε ρε τε ε ε ρε ρε ρι ρι ι ρι ρεμ



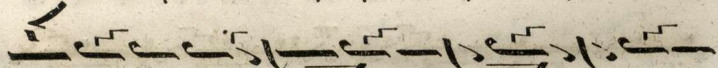
τε ε ρε ρε ρι ρι ι ρι ρεμ. τε ε ρε ρε



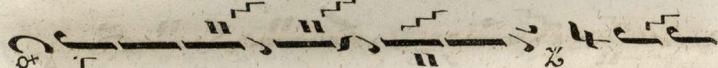
ρι ρι ι ρι ρεμ. τε ε ρε ρι ρε ρου ου ου



ου ου ου τεμ. τι ι ρι ρε ε ρε ε ε ρε



τεμ. τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι



ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε ρι ρεμ. Ν τεμ. τε ρε



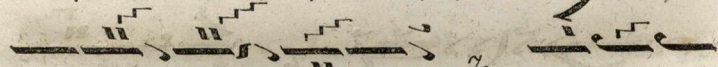
ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι ρι



ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε ρι ρεμ. Ν τεμ. τε ρε



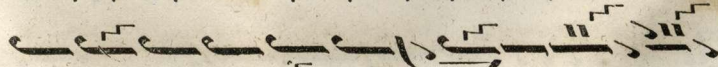
ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρι ρι ρι




ρε ρε ε ρε ε ε ε ρι ρε τεμ. τε ρε

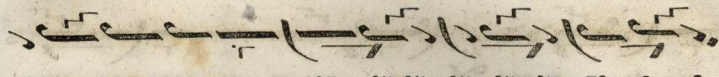



ε ρι ρε ρι ι ρε ρε ρι ρε ρι ρε ε ρε

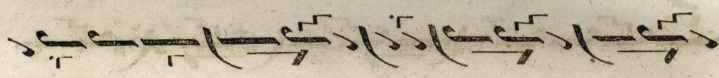


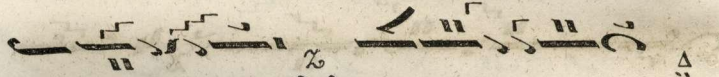
τεμ. τε ρε ε ρι ρε ρι ι ρι ρε ρι ρι ρι



 ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε ε ρου τε ε εμ λ



 τεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου ου ου τε ε ε



 ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε



 τε ρε ε ρε ρου ου ου ου ου τε ε εμ τι ι ρι

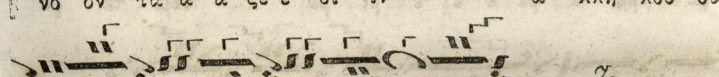

 ρε ε ρε ε ε ρεμ των ο ο ο ο λων


 υ πο ο δε ε ξο ο με ε νοι οι ται αις α


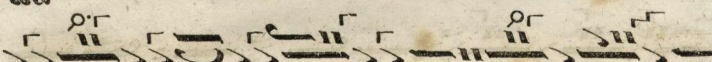

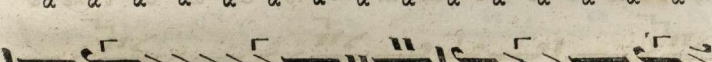
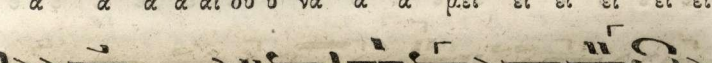
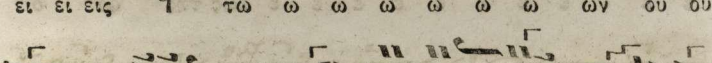
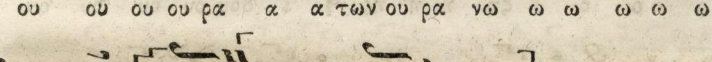
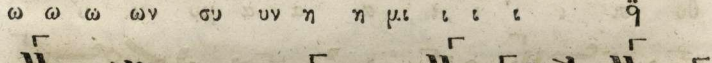
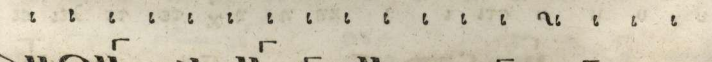
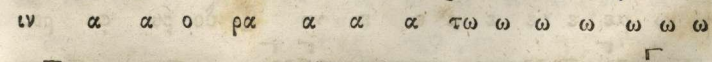

 α γγε ε ε λι ι ι και αι αις α ο ρα α α


 α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε


 νο ον τα α α ξε ε σι ιν α λλη λου ου


 ι ι ι α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἡχος ῥ Πα.


 υ υ υ υ υ υ ο υ υ υ υ υ υ υ υ
 ρ ρ

 υ υ υ υ υ υ υν αι αι δυ υ να α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α αι δυ υ να α α μει ει ει ει ει

 ει ει εις π τω ω ω ω ω ω ω ων ου ου

 ου ου ου ου ρα α α των ου ρα νω ω ω ω ω

 ω ω ω ων συ υν η η μι ι ι ι ρ

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 εν α α ο ρα α α α τω ω ω ω ω ω

 ω ως δ λα τρε ε ε ε ε ε ε ευ ου ου



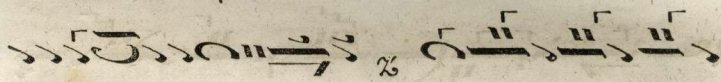
λα τρε ε ε ευ ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ιν ι δου ου ου ου γα αρ



ει εις πο ο ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



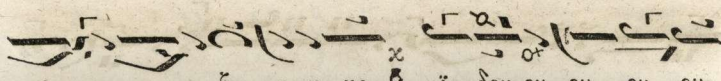
εις πο ο ρε ευ ε ε ται αι λ ο βα α σι ι λε ε



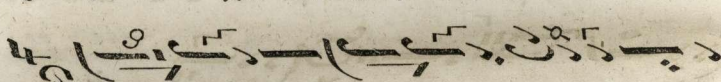
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



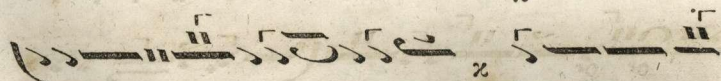
ο ο ο ξη η η ης ι δου ου ου ου ου



θυ σι ι ι ι ι α α α μυ υ υ υ υ



υ υ υ υ σι ι ι κη η η χ τε τε λει ει



ω ω με ε ε ε ε ε ε νη δο ρυ φο ρει



ει ει ει ται αι πι ι σται και πο ο ο

ο ο ο ο θυ υ προ σε ε ελ θω ω ω
 προ σε ε ελ θω ω ω μεν π ι ι να
 με το ο χοι ζω ω η ης αι ω νι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ου ου ου γ γε νω ω ω με
 ε ε θα α α α α α α α α λλη η λου
 ου ου ι ι ι α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ ἤχος, Κοινωνικόν.

α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΑΙ ΒΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε ΤΕ Ε Ε Ε

τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

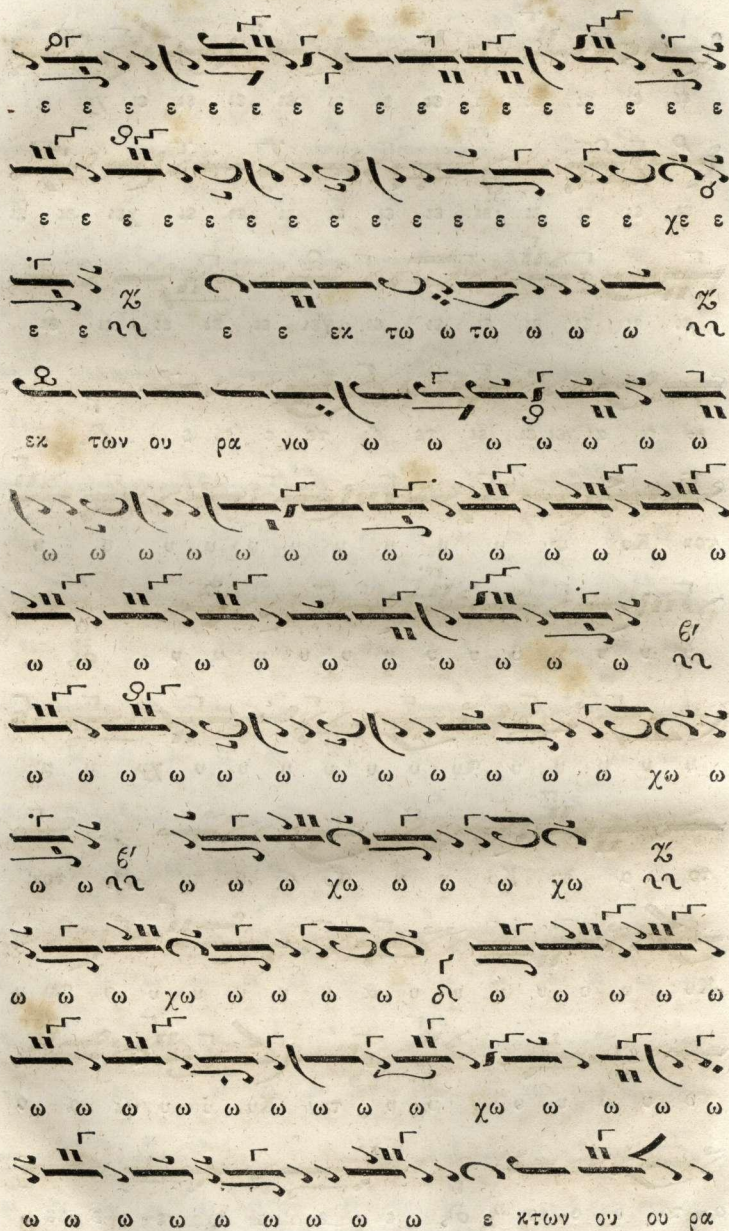
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο το ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



α ω ω ω ω ω ω ω ν δ ρα α α α α

ρε ε ε ε ε ρα α α α α λε ε

λε ε λε ρα α λε λε ρα α ρα α λε ρα α

λε λε λε ρα α α ρα α α λε ε ε δ

τα λε ε ε λε ρα ρα α λε ε ε ε λε

ρα α λε ε λε ρα α λε λε ρα α ρα α λε

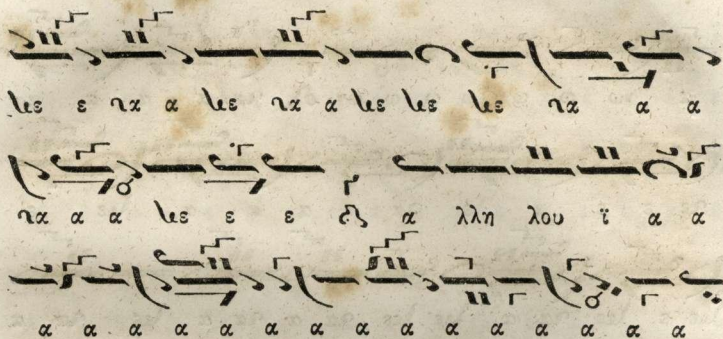
ρα α λε λε λε ρα α α ρα α α λε ε ε

τε ε ε λε ρα ρα α α λε ε ε ε λε

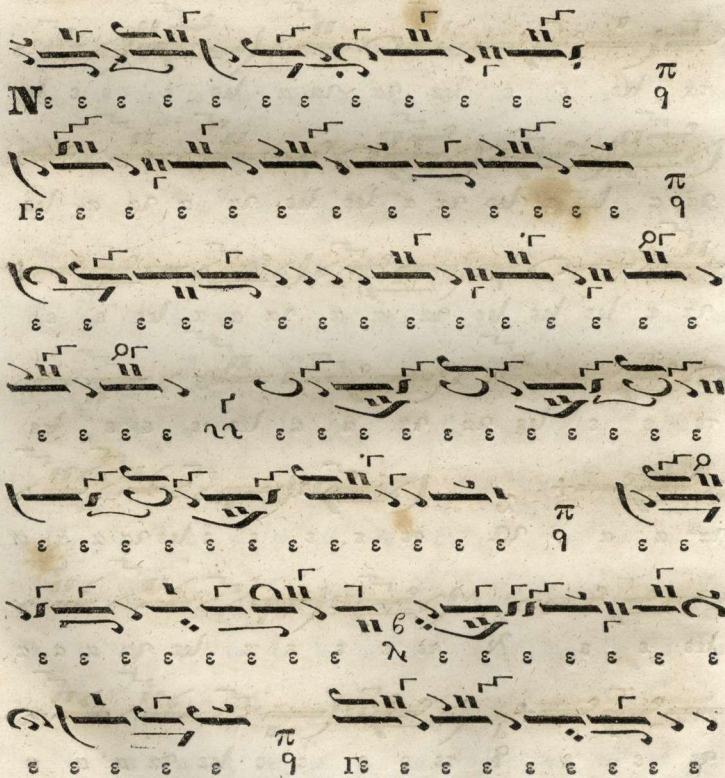
ρα α α ρα τε ε ε ε ε λε ρα α α α

λε ε ε τε ε ε ε ε λε ρα α α α

ρε ε ε τε ε ε ε ε λε ρα α α α



Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος ᾠ Πα.



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα ρ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α ρ α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

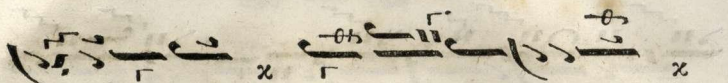
α α α α α α α α α α α α α α α

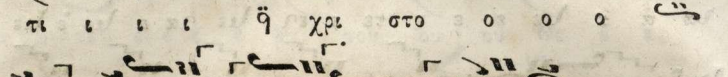
α α α α α α α α ρ α α α α α

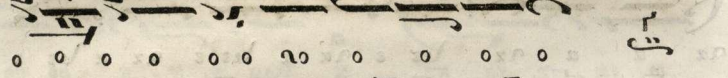
α α α α α α α ρ Γε ε ε ε ε

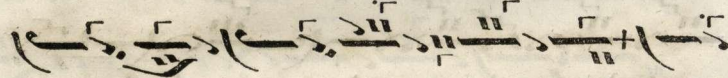
σα α α α α σθε ε ε ε ε ρ και ι ι

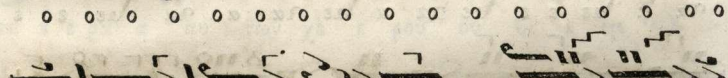
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

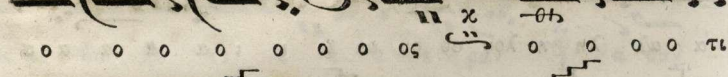

 τι ι ι ι ρ̣ χρι στο ο ο ο ο ρ̣

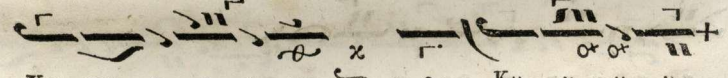

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

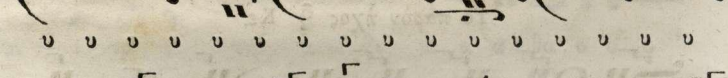

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

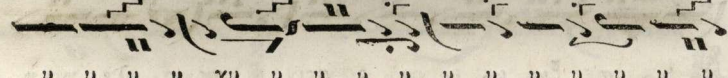

 ο ο ο ο ο ο ο ο ος ρ̣ ο ο ο ο ο τι

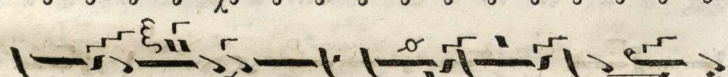

 Χρι στο ο ο ο ος ρ̣ ο Κυ υ υ υ υ

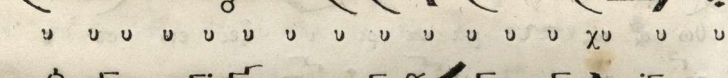

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

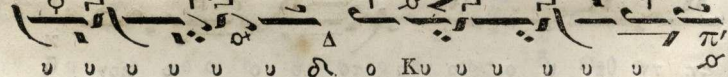

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

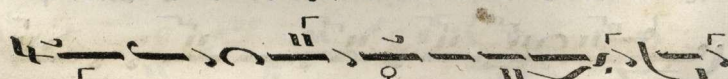

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



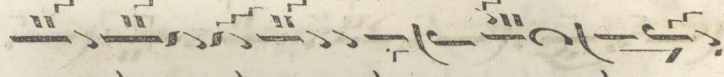

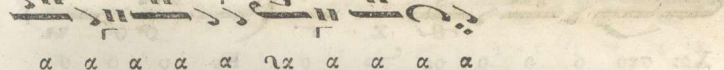

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



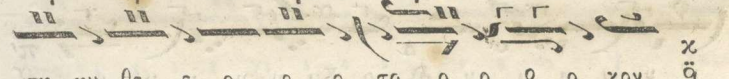
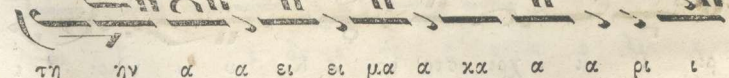
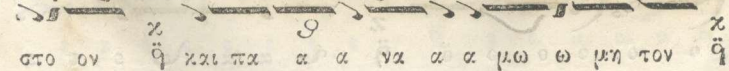

 ρι ι ι χρι στο ος ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι


 ο ο ο ο ο ο ο ρ̣ ρχ α α λε ε ε ε


 υ α α λ ε ε ε ε τ ε ε ε η λ ε ρ α α λ ε ε λ ε

 ρ α α α ρ α λ ε ε ρ α α λ ε ε ρ α α λ ε ε

 ρ α α λ ε ε ε λ ε ρ α α λ ε ρ α α ρ α λ ε ε ε

 α α λ λ η η λ ο υ ο υ ο υ ι ι α α α α α

 α α α α α ρ α α α α α

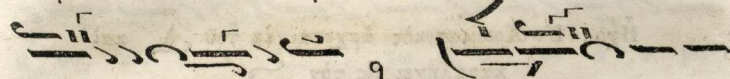
Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἄξιον ἐστίν· εἰς διαφόρους ἤχους.

Τὸ παρὸν ἦχος ᾠ Κε.


 α ξ ι ο ο ν ε σ τ ι ν ω ω ς α λ η η η

 θ ω ω ω ρ μ α κ α ρ ι ι ζ ε ι ε ι ν σ ε ε

 τ η η ν θ ε ε ο ο ο τ ο ο ο ο κ ο ν

 τ η η ν α α ε ι ε ι μ α α κ α α α ρ ι ι

 σ τ ο ο ν και πα α α ν α α α μ ω ω μ η τ ο ν



και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου θε ε ε



ου ου η η η μων ζ τη ην τι μι ω



τε ε ε ρα α αυ των γε ε ρου ου βι ι ιμ ρ



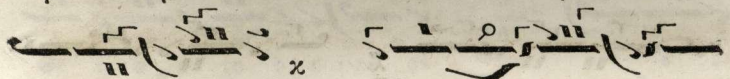
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν θ α συγ



κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων σε ε ρα α α



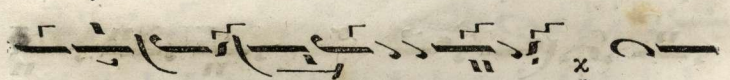
φι ι ιμ ζ την α δι α α α φθο ο ο ο



ο ο ο ο ρως θ θε ο ο ο ον λο ο



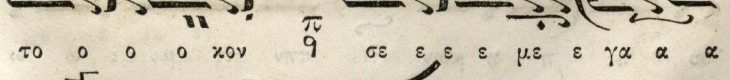
ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ζ θ



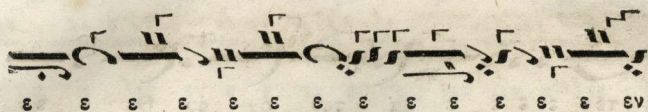
την ο ο ο ο ο ο ο ον τως θ θε ο



το ο ο ο ο κον π σ ε ε ε με ε γα α α

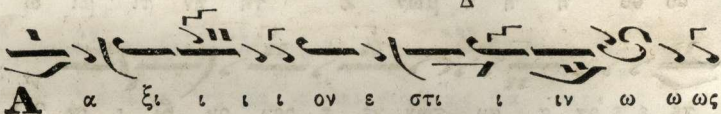


λυ υ υ υ ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

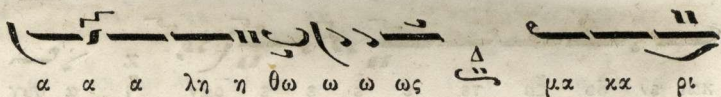


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

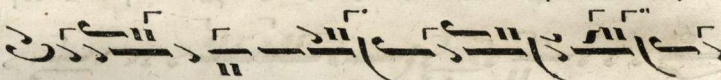
Ἦχος Β'. Χρωματικὸς ἄρχεται ἐκ τοῦ Δ και
καταλήγει εἰς τὸν Δ



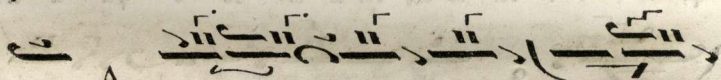
Α α ξι ι ι ι ον ε στι ι ιν ω ω ως



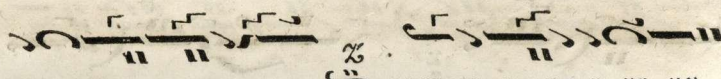
α α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι



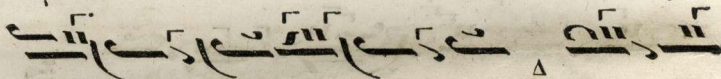
ζει ει ειν σε ε ε την Θε ε ε ο το ο ο



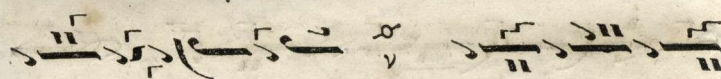
ο χον τη ην α ει ει μα α κα α α



ρι ι ι στο ον και πα α α α να μω



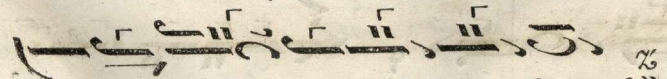
ω ω ω μη η η η τον και αι μη




η τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου




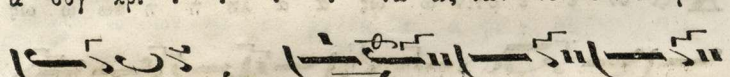
ου η η η μων Δ την τι μι ι ω ω




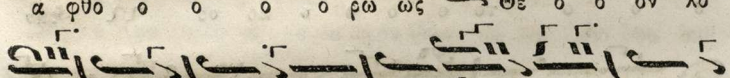
τε ε ε ραν των χε ε ρου ου βι ιμ



 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν

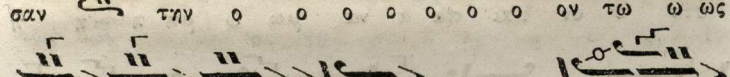

 α συγ κρι ι ι ι ι τω ως των σε ε ε ρα

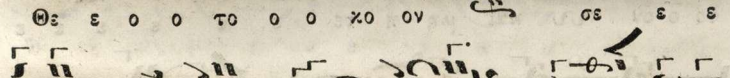

 α α φι ιμ Δ τη η ην α α α δι ι ι

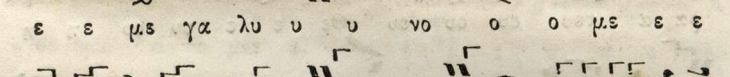

 α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ον λο

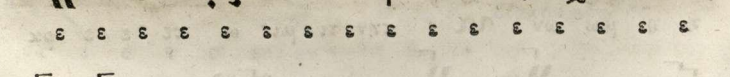

 γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου


 σαν Δ την ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως


 Θε ε ο ο το ο ο χο ον σε ε ε


 ε ε με γα λυ υ υ υ ο ο ο με ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε

Ἦχος τρίτος ἀτζέμ ἀσιράν ἄρχεται ἐκ τοῦ Z
καὶ τελειώνει εἰς τὸν Z

A ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η η θω ω ως

μα κα α ρι ζει ει ει ει ν σε ε τη ην Θε ε ε

ε ο ο το ο ο ο ο κο οο Z την

α α ιι μα κα α α α ρι ι ι ι ι

στο ο ον και πα α να μω ω μη η η η η

το ο ον Z και μη η τε ε ε ε ε ε ε

ρα α του ου ου ου Θε ε ε ου ου η η

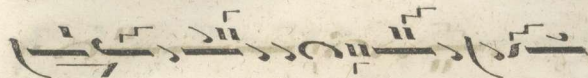
η η μω ων Z την τι μι ω τε ε ε ρα

α αν των χε ε ρου ου δι ι ιμ Z και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν V α συγ και

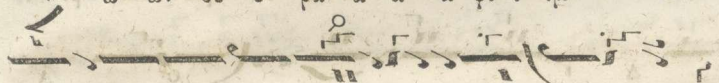


ι ι ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω τω

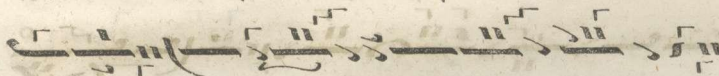


ω ων σε ε ρα α α α φι ι ιμ

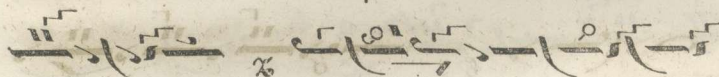
ζ
η



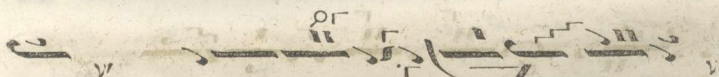
την α δι α φθ ο ο ο ρω ω ω ω ως



θε ο ον λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου



ου ου σα αν την ο ο ο ο ο ο ον



τως δ θε ο το ο ο ο ο ο ο κον δ



σε ε δ με ε ε ε γα α α α λυ υ



νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

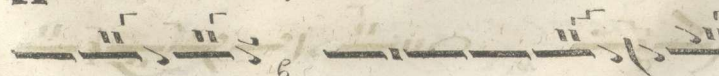


Ἦχος Β'. διατονικός. η

ε ε ε ε ε ε εν



Α α α α α ξι ι ον ε στι ι ιν ω ως α α



α λη η θω ως μα κα ρι ι ι ζει εν

σε ε δὲ τὴν θεοοοο τοοοοοο

χοοον λη η ην ααει μακαριι

στον δὲ και παα να α μωμη η τοοον δὲ

και μη τε εεε ρα του ου ου θε ου ου ου

η η μωων λη την τι μι ι ω ω τε ε

ε ρα α αν των γε ε ρου συ βι ι ιμ λη

και αι εεε εν δο ο ξο ο τε εε

ρα αααν λη α συγκρι ι ι τω ως

τωων σε εεε ρα α φι ι ι ιμ λη

τη ην ααααα δι ι ααφθοοο

οο ρως λη θε ε οον λοοοοο γον

τε ε ε χου ου ου ου ου ου σαν

Σ
Λ

την ο ο ον τω ω ως θε ο το ο ο ο

χο ον σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο

με ε ε ε εν. Ηχος δ' καταλήγων εις τον δ
με νισαπούρι Γεγκλάχ. Δ

Α ξιον ε στι ι ιν ω ω ως α α α λη

η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ι ζει ει

ει ει ν σε ε ε ε την θε ε ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο χο ο ον Δ την α ει ει



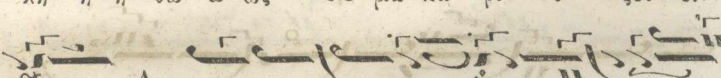

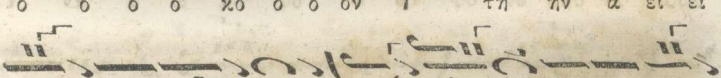
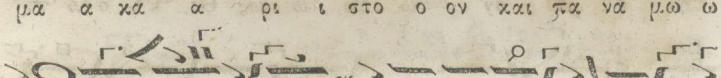
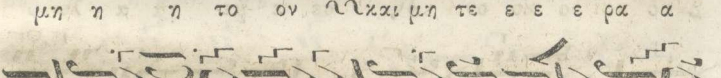
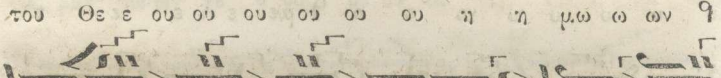
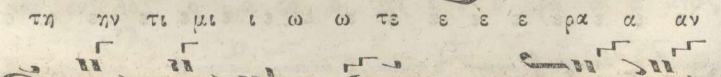
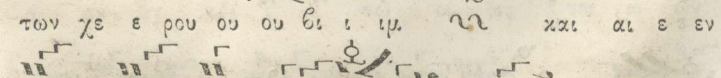
μα α κα α α ρι ι ι στο ο ον

πα γα α μω ω ω ω μ η η η η τον

και μη τε ε ε ε ρα α του ου ου θε ου ου η

η η μω ω ων Δ την τι μι ω τε
 ε ε ρα α α αν των γε ε ρου ου ου βι ι ιμ ρ
 και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα α αν λ
 α συλ κρι ι ι ι τω τω ων σε ε ρα α α
 φι ι ιμ Δ την α δι ι α α φθο ο
 ο ο ο ρω ως ρ ρ θς ο ο ον λο ο ο ο
 γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ρ
 την ο ο ο ο ον τω θς ε ο ο το ο
 ο ο ο κο ο ο ον ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 με ε ε γα λυ υ νο ο ο Δ με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Πῶς λ' ἔμε ἀτξέμι. Ὁ παρ' ἀνωνόμου.


A α α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α α

 λη η η θω ω ως ρα μα κα ρι ι ζει ειν

 σε ε Δ την θε ο ο το ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο χο ο ο ον ρ τη ην α ει ει

 μα α κα α ρι ι στο ο ον και πα να μω ω

 μη η η το ον ρ και μη τε ε ε ε ρα α

 του θε ε ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων ρ

 τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε ρα α αν

 των γε ε ρου ου ου βι ι ιμ ρ και αι ε εν

 δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α αν π' ρ

α α σ υ γχοι ι ι ι τω ω ω τω ων

σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ιμ π 9

τη ην α δι ι α α φθο ο ο ο ο ρω ως 2

θε ο ον λο ο ο γο ο ο ον τε 2

σου ου ου ου ου ου ου ου σα α α αν 9

την ο ο ον τω ω ω ως θε 2 ο ο το

ο ο ο ο χο ον δ σε ε με γα α λυ υ

υ υ υ υ υ υ νο ο ο 9 με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ετερον ἦχος λ 9 Πουσελίχι. Πο
ε ε εν.

Α α α ζι ι ι ον 9 ε ε στι ι ι ι

ιν ω ω ω ως α α α λη η η θω ω ω ω

ως χ μα κα ρι ι ι ζει ει ει εν σε χ

την θε ε ο ο το ο ο ο ο κον δ

τη η η ην α α ει ει μα α κα α ρι ι

ι στο ον χ και πα να μω ω μη η τον δ

και μη τε ε ε ε ρα α του θε ου ου ου

ου η η μων δ τη ην τι μι ι ω ω τε

ε ραν τωων χε ε ρου ου ου ει ι ι ι ιμ χ

και εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ρα α α ανδ

α συ υγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων

σε ε ε ρα φι ι ι ι ιμ δ τη η

η ην α α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρως

Θε ε ε ο ον λα ο ο γον δ' τε κου ου ου

ου ου σην δι την ο ο ον τω ω ως

Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν.

Του αὐτοῦ ἤχος λ π Πα. ς

Α α ζι ι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α α λη η η θως μχ κα ρι ι ι

ι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ε ο το ο

ο ο ο κον π την α ει μχ κα α

ρι ι ι στο ον και πα να μω ω

μη η η η τον και μη τε ε ε ε

ε ε ε ε ρα του θε ου ου ου η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ραν των

χε ε ε ρου ου ου θιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι

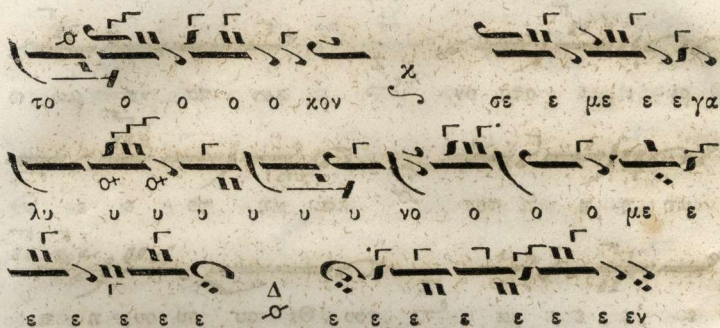
ι ι τω ως των σε ε ε ε ε ρα α α

α φι ιμ τη η ην α α α δι ι ι α φθο ο

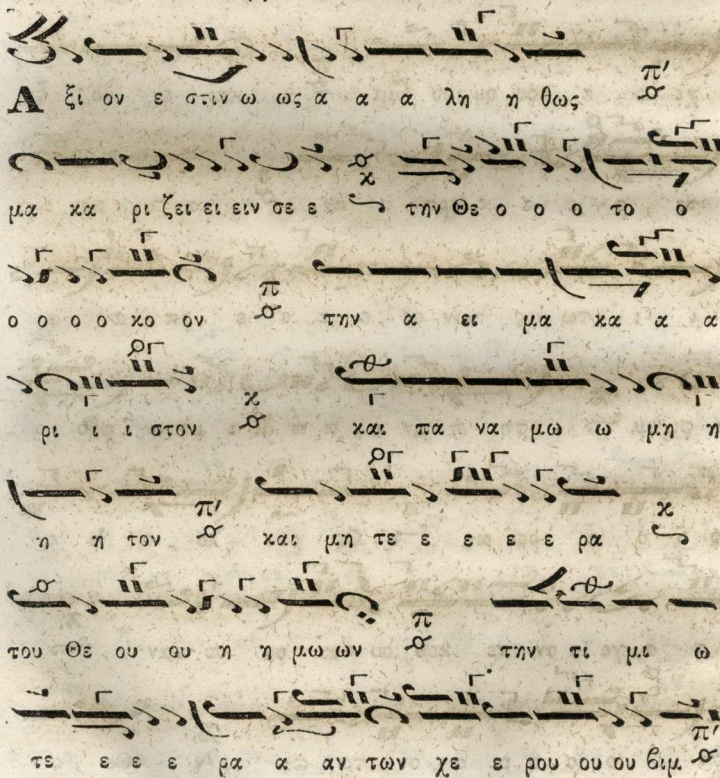
ο ο ο ο ρω ως θε ον λο ο ο ο

ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου σαν

την ο ο ο ο ο ο ον τω ως θε ο



Ἔτερον εἰς τὸν αὐτὸν ἦγον $\lambda \pi$ ϕ
 ζιργκίουλε Χιτζάζ.



και εν δυ ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι ι ι τως των σε ε οα α φιμ

την α δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ως

Θε ο ο ο ον λο ο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου σαν την ο ο ο ον τως Θε ο

το ο ο ο ο κον σε ε ε ε με γα

λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν Ηχος βαρύς τετράφωνος ἦτοι πεστε-
νιγκιάρι. Ζω.

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α α α λη η θαι ως

μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ο ο

το ο ο ο ο ον την α ει ει με α κα

α α ρι ι στο ον ^π και πα α να α μω ω μη

η η το ον ^η και μη τε ε ρα του ου

ου Θε ου ου ου ου ου η η η η μων

την τι μι ι ω ω τε ε ε ρα α αν των χε ε

ρου ου ου βι ι ιμ ^η και αι ε ε εν

δο ο ξο ο τε ε ε ρα α αν ^η α συγ

κρι ι ι τω ως των σε ε ε ε ε ρα α

ρα α φι ιμ ^η τη ην α α α δι ι

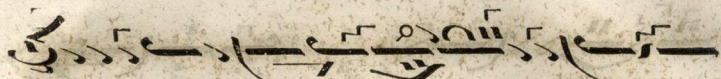
α α φθo ο ο ο ρω ως ^η Θε ε ε ε

ον ^η λο ο ο ο ο γο ο ον ^η τε κου

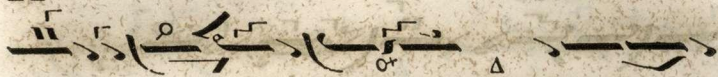
ου ου σαν ^π την ο ον τω ω ω ω ως

μω ων την τι μι ι ω ω τε ε ε ρα α αν των
 χε ε ρου ου ου βι ι ιμ λη και αι αι ε εν.
 δο ξο ο τε ε ε ρα α α αν λη α συγ
 κρι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ων σε ε ε ε ε
 ρα α α α φι ιμ τη η η η ην
 α α δι ι α α φθο ο ο ο ο ρως λη θε ε ε
 ο ον λο ο ο ο γον τε ε ε ε χου ου
 ου ου σαν λη την ο ο ο ον τως
 θε ο το ο ο ο χο ον δ' σε ε με ε ε γα
 λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν.

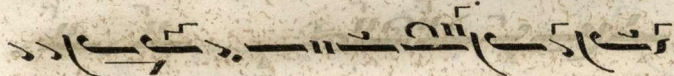
Ηχος λδ. νη.



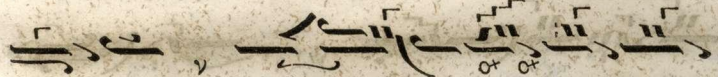
Α ξι ι ι ο ν ε σ τ ι ι ι ν ω ω ω α α α



λη η η θ ω ω ω ω ω δ μα κα ρ ι ι



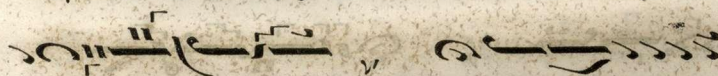
ζει ει ν σε ε ε τη η ν θε ο ο ο το ο



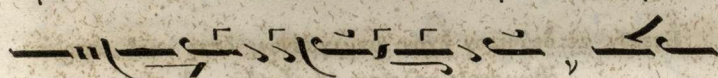
ο ο κ ο ν δ τη η ν α α α ει ει μα α



κα ρ ι ι στο ο ν δ και πα α να α μ ω ω



μη η η το ο ο ν και μη τε ε ρ α του



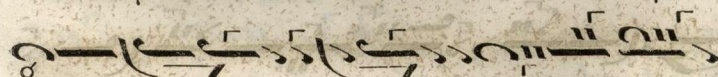
θε ε ου ου ου ου η η η η μ ω ν δ την τι



μι ω τε ε ε ρ α α αν των χ ε ε ρ ου ου



θ ι ι ι μ και εν δο ξ ο τε ε ε ε ε ρ αν



α συ γ κ ρ ι ι ι ι τ ω ω ς τ ω ω ω ν σε ε



ρα α α φ ι μ δ τη η ν α α δι ι

α α φθ ο ο ρω ως δ' Θε ον λο ο ο
ο γο ο ον τε ε κου ου ου σαν γ'
την ο ο ο ο ον τως δ' Θε ε ο ο
το ο ο ο ο ο ον γ' σε ε με ε ε
γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε γ' ε ε ε ε ε ε εν.

Ἔτερον μὲ δεύτερον ἦχον μεμιγμένον, ὅπερ καὶ παρ'
ὀθωμανοῖς καλεῖται, σουζινάνι. γ'

Α α α α ξι ι ι ι ον ε στι ι ιν
ω ω ω α α λη η θω ω ω ω ω μα κα
ρι ι ζει ει ει ει εν σε ε ε την Θε ε ε
ο το ο ο ο ον την ε ει μα κα α

ρι ι ι ι στον Δ και πα να μω ω ω ω ω

μη η η η τον Δ και μη τε ε ε ε ε ε

ρα ε του θε ου ου ου ου ου η η η η

μων γ την τι μι ω τε ε ραν των χε

ε ρου ου βι ι ι ιμ Δ και εν δο ξο τε

ε ε ε ρα α αν γ α συγ κρι ι ι ι

ι ι τω ε των σε ε ε ε ε ρα α α α

φιμ γ τη η ην α α α δι ι ι α φθο ο

ο ο ο ο ρως Δ θε ο ο ον λο ο ο

ο γο ο ον τε κου ου ου ου σαν Δ την ο

ο ο ον τω ως Δ θε ο το ο ο ο ο κον



σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο



0 0 μ.ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν.

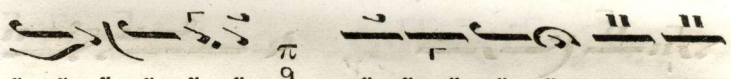
Ἦχος Γα τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ.



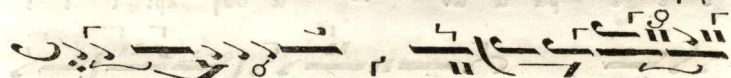
η ην γα α α α α α α α α α α α α α α



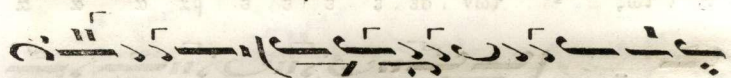
$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sim \quad \alpha \quad \alpha \quad \sim x \quad \alpha \quad \alpha$



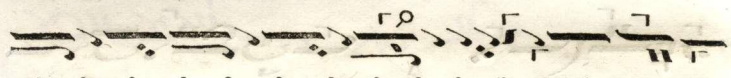
α α α α α α 9 α α α α α την γαρ



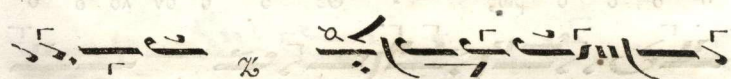
ση η η αη η ην μ.η α η η η η η



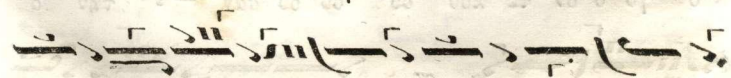
η η η η η η η η η η η τρα αν θρο



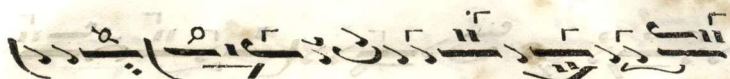
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



0 0 0 0 22 000 0 0 0 0 0 0



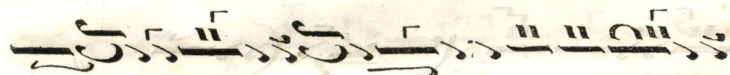
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



ε ε ποι θρο ο ο νον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι



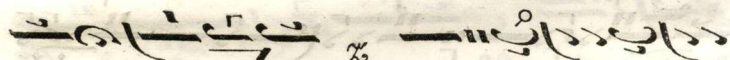
οι οι η η σε ε ε ε ε 9 ε ε ε ε



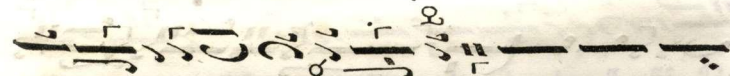
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ποι η σε ε ε



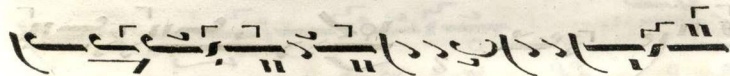
ε ε ε ε εν δ και την ση η η η η η η η η



γα α α α α α α γα α στε ε ε ε ε ε



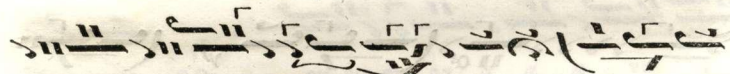
ε ε ε ε ε ρα α α α α πλχ τυ τε



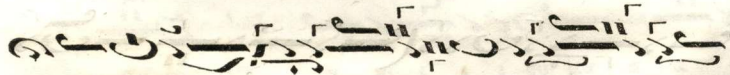
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



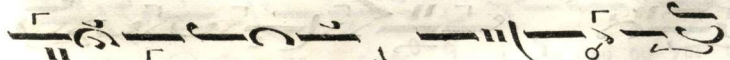
ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α αν ρ ου ου ου



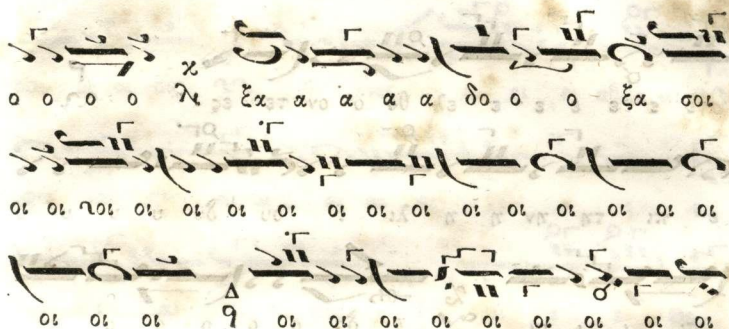
ου ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



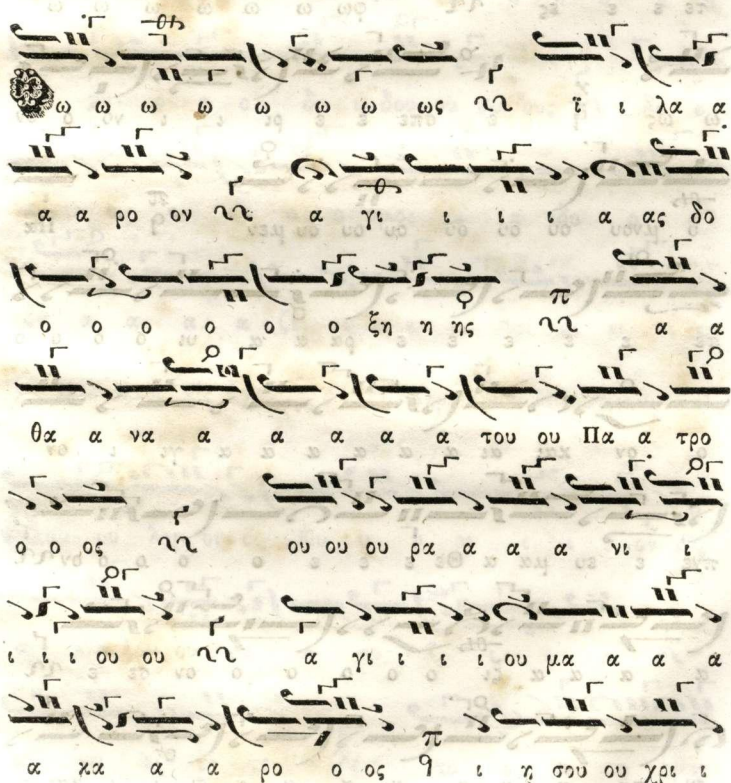
α πειρ γα α α α α α α α α α α α





α σχ α α α α α 9 α α α α α α

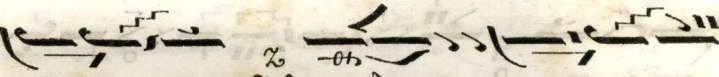


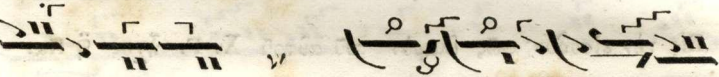
Εἰς τὴν εἰσοδὸν φῶς ἱλαρὸν τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἤχος ῥ Πα.

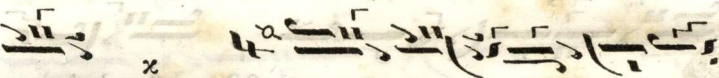




 στε ε ε ε ε ελ θο ο ον τε ες

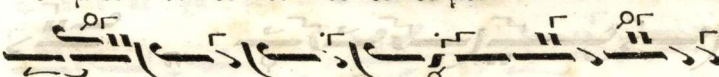

 ε πι τη ην η η λι ι ου δυ υ υ υ υ

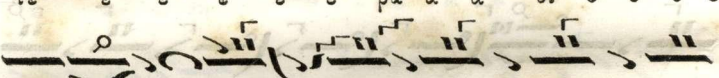

 σι ι ι ιν ι δο ο ο ο ο ο ον

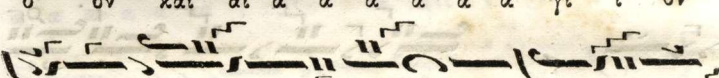

 τε ε ε ες φω ω ω ω ω ω ω

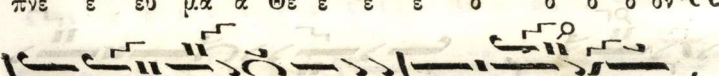

 ω ως ε σπε ε ε ρι ι ι νο ο ον



 υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν


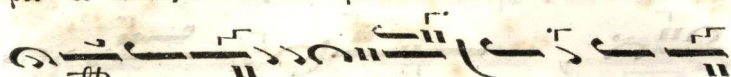
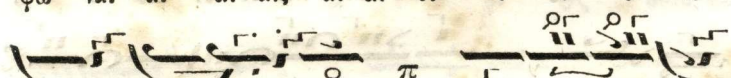

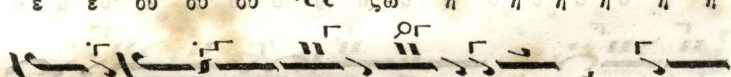
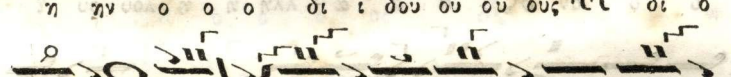
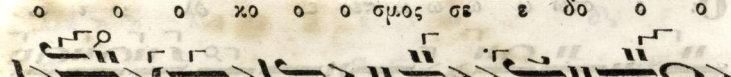

 τε ε ε ε ε ε ρα α α υι ο ο ο ο


 ο ον και αι α α α α α α γι ι ον

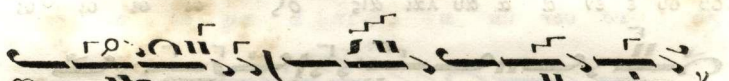
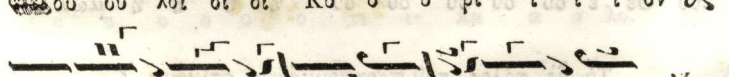
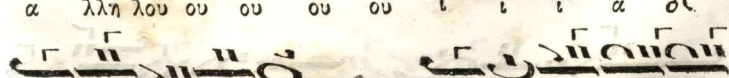

 πνε ε ευ μα α θε ε ε ε ο ο ο ο ον


 α α α α ξι ο ο ο ο ο ο ον σε ε


 εν πα α α α α α α α σι ι ι και αι


 ροι οι οι οισ υ μνει ει ει ει θαι αι

 φω ναι αι αι αις αι αι σι ι ι ι ι

 ι ι αι αι αι αις π υι ε ε θε

 ε ε ου ου ου ζω η η η η η η

 η ην ο ο ο δι ι δου ου ου ους δι ο

 ο ο ο κο ο ο σμος σε ε δο ο ο

 ζα α α α α ζει ει ει ει ει νει ει ει ει ει.

Πολυέλεος εις ἥχον λ δς Ω Δημητρίου Μαδυτινοῦ.


 σου ου λοι οι οι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ον δ

 α λλη λου ου ου ου ι ι ι α δ

 αι νει ει ει τε το ο νο ο μα

α α κυ υ ρε ι ι ι ου Δ αι νει ει ει

ει τε δ δου ου ου λαι οι οι Κυ υ ρι

ι ι ο δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο σν δ α α α λλη η η λου ου ι

Οι ε στω ω ω ω ω τε ε εν δ ι ι α.

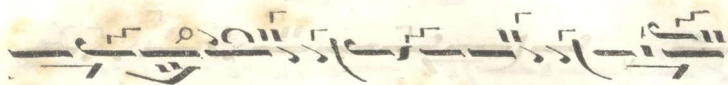
οι οι οι κω ω ω Κυ υ ρι ι ι ι ου

ου ου ε εν α α αυ λαι αις Δ οι οι οι οι

κου Θε ε ου ου ου ου ου η η η η μων.

Τὸ δὲ τέλος τοῦ προηγουμένου στίχου. ν δ

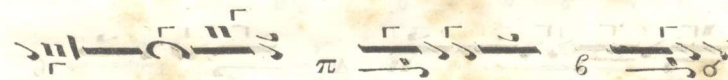
Αι γυ ει ει τε λ τον Κυ ρι ι ο ο ον



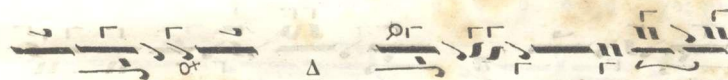
ο ο ο τι ι ι α α α γα α α θο ο



ο ο ο ος Κυ υ ρι ι ο ο δ ο ο το ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο π ο ο ο ο ο ο ο ο ο



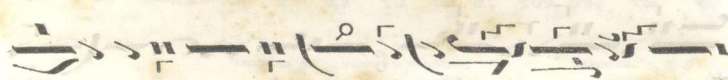
ο ο ο ο ο ο δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο



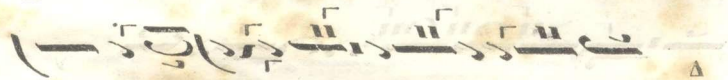
χο ο ο ο ο ο ο ος δ α α α



λη η η λου ου ι ι ι α ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ψ α α α α α α α α λ λα α α τε τω



ο ο νο μα α τι ι α αυ του ου δ



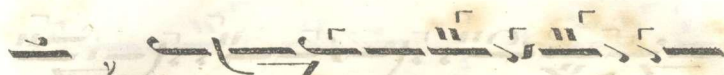
ο ο ο ο ο ο ο τι ι κα α α λο.

Ὡς εἰς τὸν προηγούμενον στίχον.

ν δ



ο ο ο ο ο ο ο τι ι το ο ο ν ι ι α α



κωβ δ ε ξε ε λε ε ξα το ο ο ε



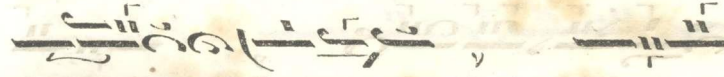
αυ τω ω ω ο Κυ υ ρι ι ι ο δ



ο ο ο ο ο ο ο ο δ ο ο ο ο ο ο λ



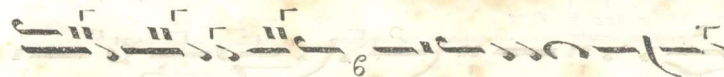
ο ο ο ο π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



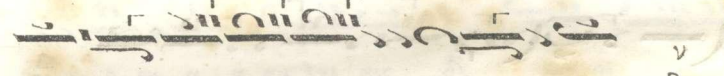
ο ο χο ο ο ο ο ος δ α α α



λλη η η λου ου ι ι ι ι α: δ



Ι ι σρα α η ηλ λ εις πε ρι ου σι α α



σμο ο ο ον ε ε α α αυ τω δ

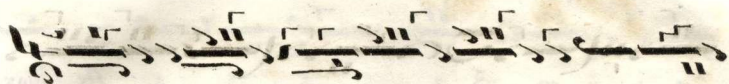
ὣς εἰς τὸν προηγούμενον στίχον



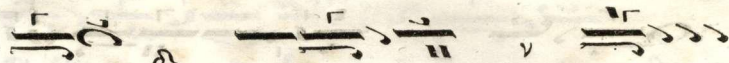
Ο ο ο ο ο ο τι ι π ε γω ω ω



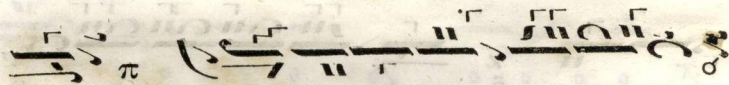
ω ω ε ε γνω ω ω κα δ ο τι



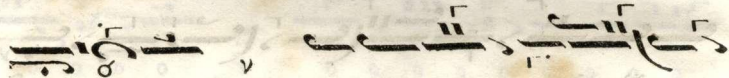
καί αι αι αι ε ε ε ε εν τη η η γη η η



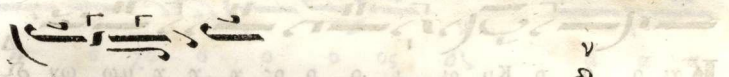
η η Δ η η η η η δ η η η η



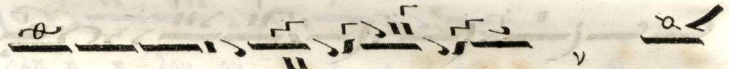
η η π η η η η η η η η χη η



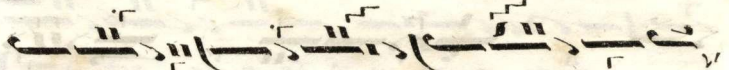
η η η η δ α λλη λου ου ου ου ου ου



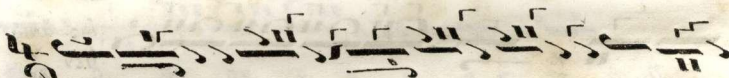
ι ι ι ι α γ δ



Εν ταις θα λα α α α σαι αις και



εν πα α α α α α σκι αι αι αι αις



ταις α α α α θυ υ υ υ υ υ υ υ υ σσοι οι οι



οι οι Δ οι οι οι οι δ οι οι οι οι π ρ



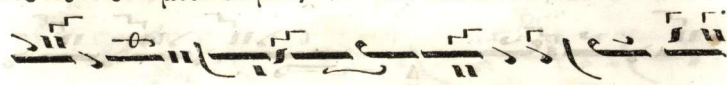
οι οι οι οι σι οι οι οι οι οι οι οι οις



Ο ο ο ε ε ξ α α λων α α νε ε



ε ε ε μου ου μου; ου ου ου ου ου ου ου



η η σα αυ ρω ω ω ω ω ω ω α α



α αυ του ου ου ου ου ου ου ου



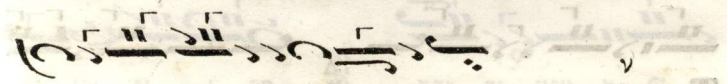
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου α α α



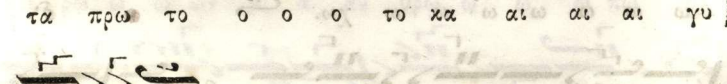
λλη η η λου ου ι ι ι α.



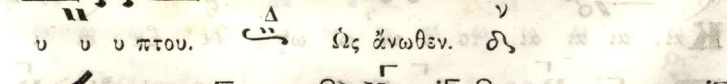
ο ο; ε ε πα α α τα α α αξε ε ε



τα πρω το ο ο ο το κα αι αι αι γυ



υ υ υ πτου. ους ανωθεν.



Κχι α πς ε ε κτςι ει vs ε ε βα σι ι



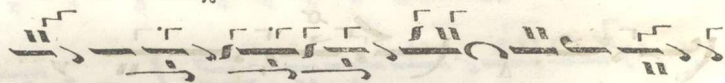
λει ει εις κρη α παι αι αι ου ου ου ου ου ου ου ου



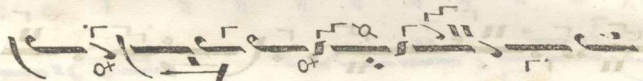
ου ου ου χου



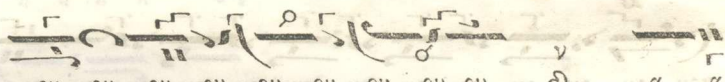
ου ου ου ου ου ου



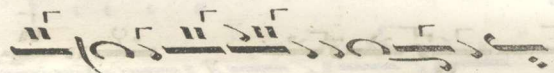
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



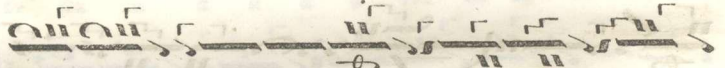
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



α λλη η η λου ου ι ι ι ι α.



Τον σι ι ι ω ων δ βα σι λε ε ε



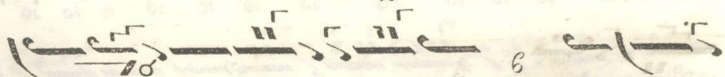
ε α α των α μο ραι αι αι αι ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω χω.



Ως ανωθεν γ




Και αι αι αι το ο ον ω ωγ βα σι ι



λε α α η ης βα α α σα α δ α α




 a a a a a a a a a a a a a a xa



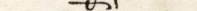


 αν α α α λλη α η λου ου ι ι α. θς

Και πα α α σ α ς τ α ς θ α σ ι ι λ ρ ι α α ς χ α


 να α α α α.

Τα εἰ εἰ δὴ ὦ ὦ λα αὐτῶν εἰ εἰ θῶ ὦν δὲ






α ρ γ ϵ ο ν Δ κ α ι α χ ρ υ υ σ ι ε

[illegible]

χειρω ω ω ων α α αν θρω ω ω ωπω Δ δ

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13)



ω ω ω ω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων δ α α αλ λη η η

λου ου ι ι ι α. δ

Στο ο ο ο μα ε ε χου ου σι και ου

ου ου ου λα α α λη η σου ου ου ου σι. δ

Ως ἄνωθεν. δ

ο φθαλ μου ου ου ου ους ε χου σι

και αι ου ου ου χο ο ο ψο ον ται αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι δ α α α λλη η η λου ου ι

ω ω ω ω ω ω τα ι ι α. δ

ε χου ου σι και ου κε ε νω ω τι ι

ι ι σθη η η σον ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Οι φο βου ου με ε ε νοι δ τον Κυ υ

ρι ι ον δ ευ λο γη σα α α τε ε το

ο ον Κυ υ ρι ι ι ο δ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο δ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο χαν θ α λλη λυ ου ου

ι ι ι ι α. θ

Ευ λο ο γη η η το ος θ Κυ ρι ι ι

οτ ο ο ος ε εκ σι ι ι ω ων θ ο κα

τοι κω ω ω ων ι ι ι ι ε ε ε ρου ου

σ α α λη. θ ὡς ἔνοθεν.

Κράτιμα ἐκ τοῦ παλυσλείου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

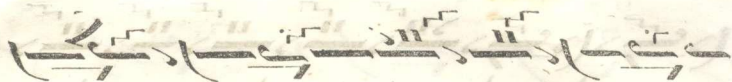
Ἦχος λη Πα. ζ

λε ε ρα α α λε ε ε ε λε ρα α ρα α

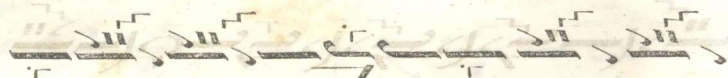
λε ε λε ε λε ρα ρα α ρα α α λε ε ε

ε ε λε ρα α ρα α λε λε ε λε ρα α ρα α

λε ε ρα α α λε λε ε λε ρα α ρα θ Δ



les e e e e e les rx a rx a les e e



les rx a rx a les e e les rx a rx a



les e rx a les e e les rx a rx a les e



e e les rx a a a les rx a rx a les e e rx



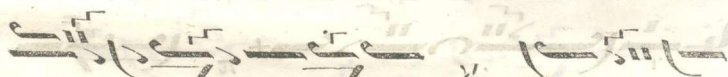
te e e e e les rx a a les e e rx a rx a



les e e e les rx rx a les e rx a les e



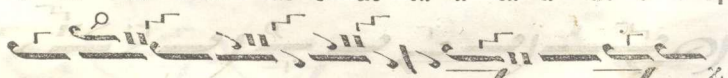
rx a les e e les rx a rx a les e les



rx a rx a a les e e rx te e e e



e les rx a a les e les rx a rx a les e e q



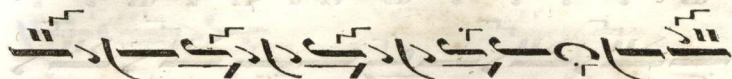
les rx a rx a les e rx a a les e e q



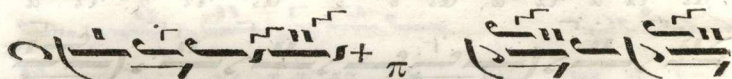
les rx a rx a les e rx a a les e e les



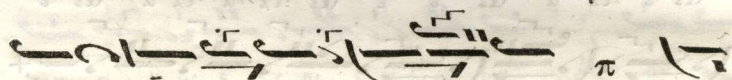
α α α λε ε λε α α α λε ε α α λε ε



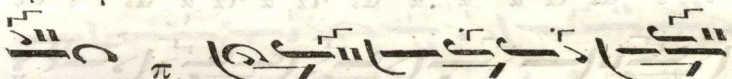
α α λε ε ε ε ε λε α α α λε α α



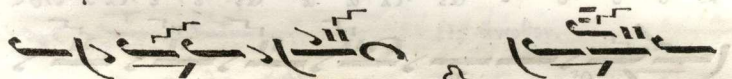
α λε ε ε ε ε ε π 9 τε ε εμ τε ε



εμ τεμ τε ε ε ε τε ε ε π 9 τε



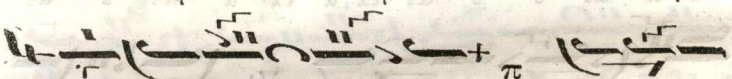
ε εμ π 9 τε ε ε τε ε ε ε τε ε



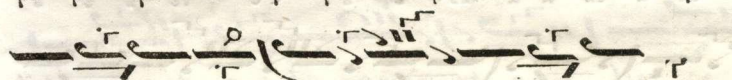
ε τε ε ε ε ε εμ Δ τε ε εμ



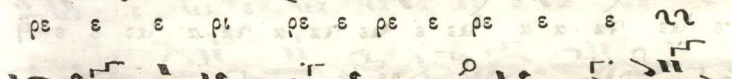
τε ε εμ τε ε εμ τε ε ε ρι



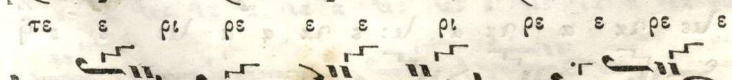
ρε ρι ρε ε ρε ρε ε εμ π 9 τε ε ρε



ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε 22



τε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε



ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ρι

ρεμ ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε

ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε ρεμ

τε ε ε ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ε ρεμ δ

τε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ρι

ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρε ρε ε ε

ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρε ρε ε ε

ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρε τε ε ε

ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρε τε ε ε

ε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρε ε

ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι

ρε ε ε μ.χ. τεμ. τε ρε ε ρι ρε ε

ρε ε ρε ε ε ρι ρεμ. τε ρι ι ι

ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ι ρι

ρε ε ε ρι ρε ε ε ρε ρεμ.

τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε

ρι ι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ι ρι ρε ε

ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε

ε ε ρι ρεμ. τεμ. τε ρε ε ρι ι ρι

ρε ρι ι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ε

ρι ρε ε ρεμ. τε ε ε ρι ρε ε ρεμ.

τε ε ε ρι ρε ε ρεμ. τε ε ε ρι ρε ε ρε



ε ε ε ρε ε ε ε ρε ε ε εμ ε ε ρι



ρε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε



ρε ε ρεμ ε τε ε ε ρι ρε ε ε



ε ε ρι ρε ρε ε εμ τε ε ε ρι ρε ε ε



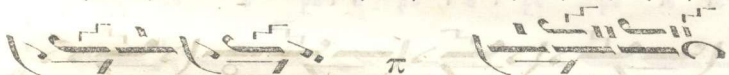
ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε ρεμ ε ε ε ρι



ρε ε εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε



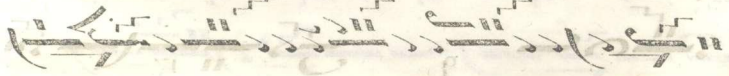
ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε



ρε ε ε ρε ε εμ ε τε ε ε ρι



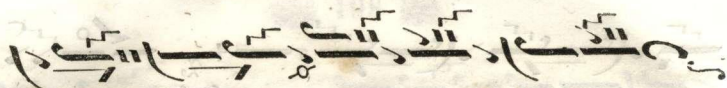
ρε ε ε ε ε ρι ι ρι οι ι ρεμ ε



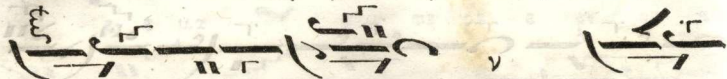
ε ε ε ε ρι ρε ρι ι ρι ρι ι ρι ρε ε εμ



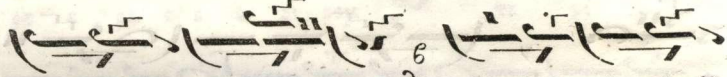
τε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ρεμ τε ε ε ρεμ ε



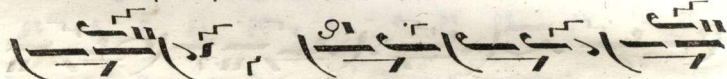
τε ε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρεμ χ



τε ε ε ρι ρε ε ρεμ δ τε ε



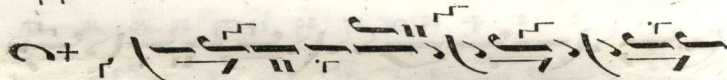
ε ε ρι ρε ε ρεμ λ τε ε ε ε ρι



ρε ε ριμ ς τε ε ε ε ρι ρε ε



ρεμ ς τε τ ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε



ρεμ ς τε ε ε ρι ρε ε ρι ι ι ρε ε ε



ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ ϑ τε ε



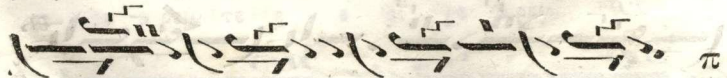
ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρε Δ



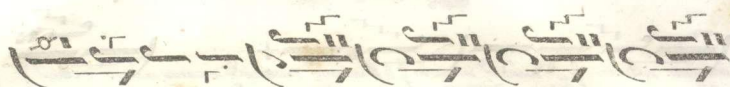
ρι ρε ε ε δ ρι ρε ε ε ρι ρε ε



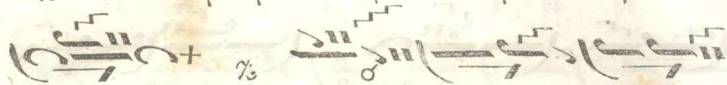
ρε ρε ε εμ χ τε ε ε ρι ρε ε ε



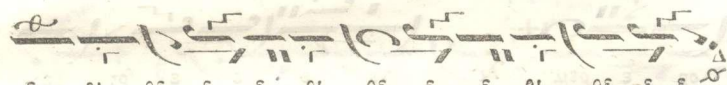
ρε ε ε ρι ι ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ ϑ



τε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε



ρε ε ρεμ. τε ε ε ε ε ε ρι ρε ε



ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε



ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε



ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε εμ.



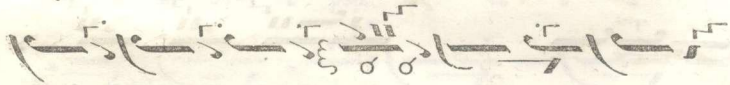
τε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ε



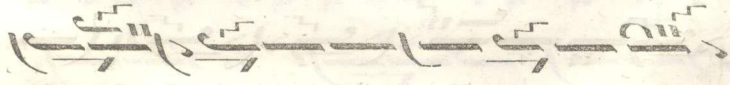
ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε ρε ε ε ε



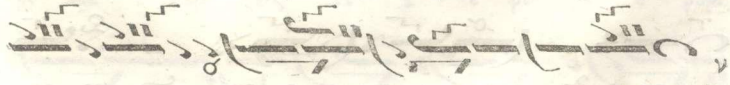
εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι



ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε με



τε ε ε ε ρι ρε ρι ι ρι ρε ε



ρε ε ρε ε ρεμ. τε ε ε ε ρι ρε ε ρεμ. δ.

τς ε ε ρι ρς ε ε εμ. β η ε ε

ε ε ρι ρς ε ε ρεμ. β η ε ε ε ε ε

ρς ε ρεμ. β η τς ε ε ε ρι ρς

ε ρεμ. Δ δ τς ε ε ε ρι ρς ε ρεμ. δ

τς ε ε ε ρι ρς ε ε ρι ρς ε

ε η ρι ρς ε ρεμ. τς ε ε ρι ρς ε εμ. η

τς ε εμ. τς ε εμ. τς ε ε ε ε ρι

ρς ε ε η ρι ρς ε ρς ε ρς ρι ρι

ρς ε ε η ρι ρς ρι ρι ρι ρς ε ρεμ.

τς ε ε ρι ρς ρι ρι ι ρι ρς ε ε ε

ρι ρς η ρι ι ρι ρς ε εμ. π ς τς ρς

ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε

ρεμ τε ε ε ρεμ τε ε ε ρεμ τε ε

ρε εμ λ τε ε ε ρι ρε ε ε ε ε δλ

τε ε ρε εμ τε ε ρε εμ λ τεμ τε ρε

ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε ρι

ρε ε ε λ τε ε ε ρι ρε ε ρεμ δλ

τε ε ε ρι ρε ε ρεμ δλ τε ε

ε ε ρι ρε ε ρεμ δλ τε ε ε ρι

ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ρεμ δλ τε ε ε ρι ρε ε ρεμ

τε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ Ν τε ε

ε ρι ρε ε ρεμ Ν τε ε ε ρι ρε ε ρι

ρι ι ρι ρε ρεμ Δ δι τε ε ρε ρε ε

ε ρι ρε ε ρεμ Ν ε ε ρι ρε ρεμ

τε ε ε ρι ρε ε εμ Ν τε ρε

ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι

ρε ε ε ρι ρε ρι ι ρι ρε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε δι

ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρεμ Ν τε ε ε

ρι ρε ε ε δι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε π

ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ Δ
δ

τε ε ε ε ε ρι ρε ρεμ π 9 τε ε ε

ρι ρε ε ρεμ 2 τε ε ε ρι ρε ε ρεμ 2

τε ε ρε ε εμ ε ε ε ρι ρε ε εμ 2

τε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε εμ Δ

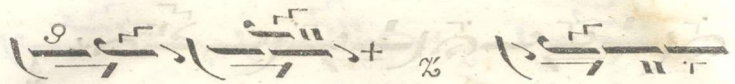
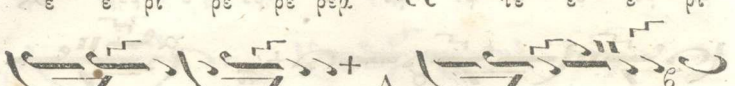
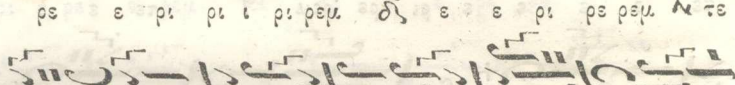
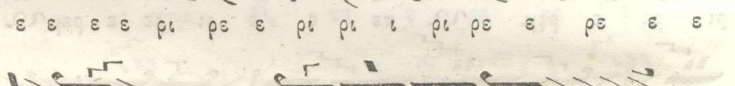
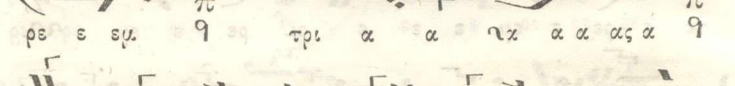
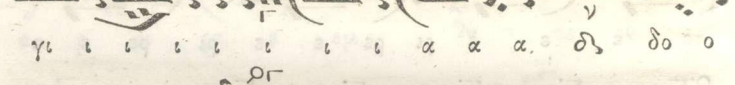
τε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι

ρε ε ε ρε ε ε ρε ε ε ρε ε εμ Δ

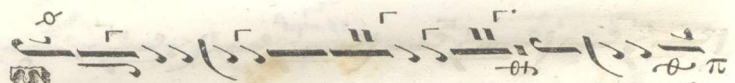

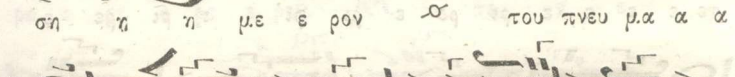
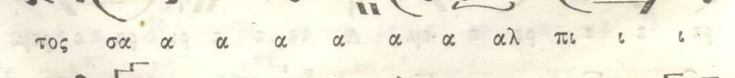
τε ε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ε ρι ρε ε

ρε ε ε ρε ε εμ Δ τε ε ε ρι ρε ε ρεμ

τε ε ε ε ε ρι ρε ε ρεμ 2 τε ε ε


 ε ε ρι ρε ρε ρεμ ζ τε ε ε ρι

 ρε ε ρι ρι ι ρι ρεμ Δ ε ε ρι ρε ρεμ λ τε

 ε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι ρε ε ρε ε ε

 ρε ε εμ π τρι α α λλ α α ας α ρ

 γι ι ι ι ι ι ι α α α δ δο ο

 ο ο ξα α δο ο ξα α α σοι οι οι οι ρ

Δοξαστικὸν τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν ἤχος λ Πα θ


 α α α ας μυ υ στι ι ι κα α α ας

 ση η η με ε ρον Δ του πνευ μα α α

 τος σα α α α α α α αλ πι ι ι

 γγα α ας ζ του; Θε ο φο ρου ου ου; Πα τε ε ε ε

ρας Δ α νε ε ευ φη μη η η σω ω

ω ω μεν π τους με ε λω ω δη η

η η η η η σα α α με λω δη η σα α α αν

τας ζ εν με ε σω ω ω τη η ης ε ε

εκ κλη η η σι ι ι ι ας Δ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο ο ο ος ζ

ε ε ε να αρ μο ο ο ο νι ε ε ναρ

μο ο νι ι ι ο ον ζ Θε ο λο γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α ας π ρι α α

α α α α δα ζ μι ι α αν α πα α

ρα α α λα α κτο ο ον ζ ου σι ι ι

ι α α α αν τε και αι αι αι θε

ε ο ο ο ο ο ο ο τη η η τα α α

τους κα θυ ρε ε ε τα α α α ας α α α

ρει ει ει ου ου και ορ θο δο ο ο ο

ξων προ μα α α α α α α χου ους

του ου ου ους πρε ε ε ε ευ ο του ους πρε

ε ε ευ ο ον τα α ας πα α αν το ο ο

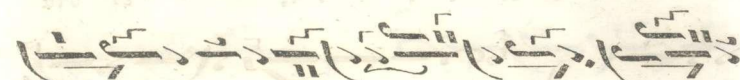
τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ω ε λε ε ε

η η θη η η η η η η η η η ναι αι αι

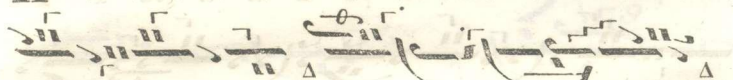
τα α ας ψω χα α α α α α α ας η η

η η μω ων.

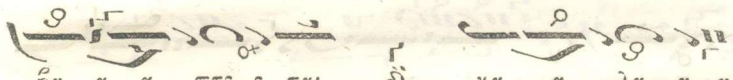
Ἔτερον τοῦ ἰδίου Χ. Γ. τῆς μεγάλης πέμπτης ἤχος λ' δλ



Η η η η η η η η η η η η η η δη η



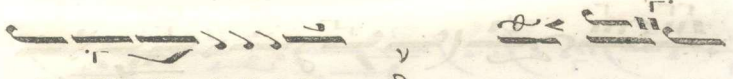
η η η η η η δλ η η η η η η η δη



θα α α πτε ε ται δλ κα α λα α α



μο ο ος α α πο ο φα α α α α α σε δλ



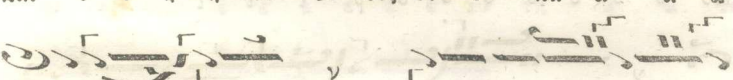
α πο φα α σε εως δλ πα ρα α



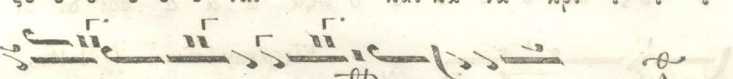
κρι ι τω ω ω ω ων α α α δι ι ι κω ων



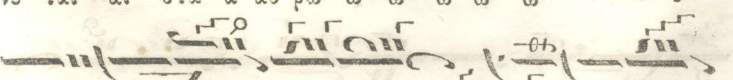
και ι ι η η σου ου ους δι 9 κα α α α






ζε ε ε ε ε ε ται 9 και κα τα κρι ι ι ι





νε ται αι στα α αυ ρω ω ω ω ω ω



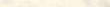
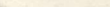
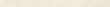

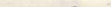
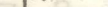
και αι πα α α α α σχει 9 η κτι ι ι



 αυ ρω


 κα θο ρω ω ω ω σα α α


[illegible]


ε ε ρ ο ν δ α λ λ ο φ υ υ υ σ ε ι ε ι σ ω ω




 μα α τος



 δι ε με ε ε ε πα α


 α α α ο γ ω ω ν α α α α α α α α α γ α



 α γ π λ σ γ ω ν α η α α Θ ε ε ε λ ε ε ε ε ε

Ku u u u u u u u pl l l l l l l

2 γ ————— ————— ————— ————— —————
 ε δ δδ ο ο ο ο ο ο ξζ α α α α σσ ο ο ο

Εἰς μνημόσυνον $\frac{\lambda}{\pi} \eta$ Πχ.
Πουσελίκι. $\frac{\lambda}{\chi}$



 Ms. Ta α α α α α α α Tw w by α γ' 6

ων α να α α π α αυ σο

ον Χρι ι στε ε ε τας ψυ γα α α ας

των δου ου λω ω ων σου ζ ε ε ε ε

ε ε ε εν θα ου κε ε ε στι πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο νος ου λυ υ υ

υ υ υ πη η ου ου στε ε να α α γμο ο ος

α λλα α α α ζω ω ω η η η η η η

α τε λε ε ε ε ε ε ευ τη η α τε

λε ευ τη το ο ο ο ος

Μάθημα Θεοτοκίον ἤχος λ δ υ τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ω λ ου ου σι ι ω ω ω ω πη η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω

του βο ο α α α α α α α α α α α α α α

α α α δ του ου βο ο ο ο α αν

τρ α α α νω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω λ τρ νω ω ω




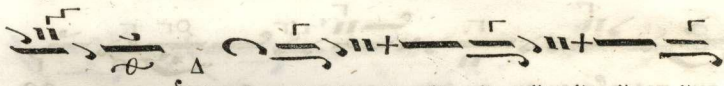


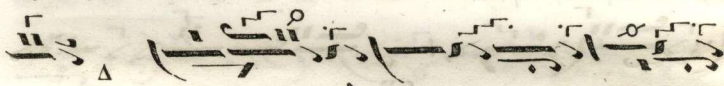

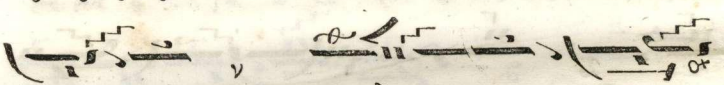



τα τα α α α α α α α α α α α α δ

τα με ε γ α λει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 Δ  γ
 ι ι ις δς τι ι ι ι ι ι ι ι ι ις δς
 θς
 τις εκ το σου ου ου ου του ου με ε κλυ υ
 Δ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 Δ
 υ υ κλυ υ υ δο νο ο ο ο ο ο ο
 γ
 ο ο ο ο κλυ υ υ υ δο ο ο
 γ
 ο ο νος δς και δει νω ω ω ω ω
 γ
 ων κι εν δυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 γ
 υ νω ω ω ω ω και δει νω ω
 π
 ω ω ων κι εν δυ υ υ υ υ υ υ νων

ο ο ο ο ο ο νι η πο ο λυ χρο ο ο

νι ι ι ο ο ος α α αυ τω ω δ ε

νε πο ο δι σε ε ε νο ο ο ο ο σο ο ο ο

ος ο ο ο τι τη ης φω ω νη η α η

η ης σου ου ου ου ου ο ξυ τε

τε ε ε ε ε ε ε ρα η ε νε ε

ε ε ερ γει α α α ε ε ε δει ει ει ει ει θες

χθη δ και το ο ο δυ υ σβα α α α α α

στα α α το δυ σβα α στα α α α κτο ον βα α

α α α α α ρο ο ο ο ος α πε ε

ε ρρι ι ψε ε και το φορ τι ι ι ι

ι ι ο ο ο ο ν λη της κλι ι ι νη η

η ης ε ε ε ε ε βα α α α α α α

στα α α ε βα α στα α α σε δλ εις μαρ

τυ υ ρι ι ο ο ο ο του ου πλη η η η η

η η η η θου ου ου ους δλ των οι οι οι

κτι ιρ μω ω ω ω ω ω ω ω ων σου δλ

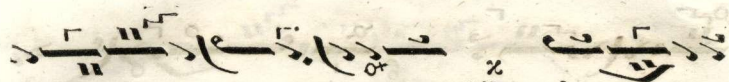
δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α


α α α δλ δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι δλ

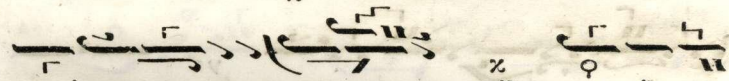
Του αὐτοῦ Χ. Γ. ἤχος λ' Πα δοξαστικὸν τῶν
αἰνῶν τοῦ ἁγίου Γεωργίου.

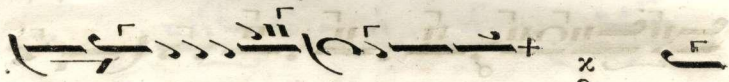
Α α α α νε ε ε ε τει ει ει λε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε π' δλ ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε α α α αρ δε ε ε ε



 ευ τε ευ ευ χη θω ω ω ω ω ω ω ω

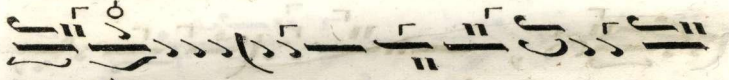

 ω ω ω ω με ε εν ε ξε ε

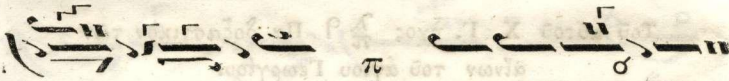

 ε ε ε ε ε ε λχ α α α ε

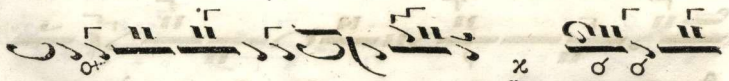

 ξε ε λχ αμ ψε ε ε ε ε ε ε ε ε



 εν η η να α α στα α α α α α α

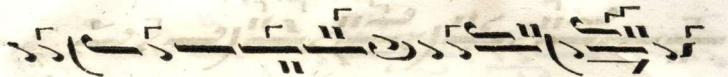

 σε ι ι ι ις Χρι ι ι ι ι ι ι ι του ου


 ου ου δε ε ε ευ τε ε ε ε ε ευ φραν

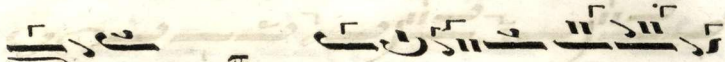

 θω ω ω ω ω μεν η του α α θλο ο


 φο ο ο ρου μνη η η η η η μνη του ους πι

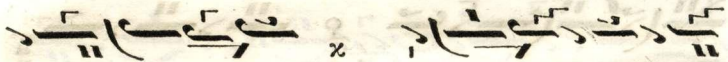

 ι ι στου ου ου ους δε φρι δρυ υ υ υ



υ υ νου ου ου ου σα α α α νε δει ει ει



ει ει χθη π ρ δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο



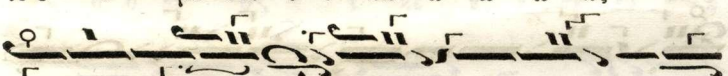
ο ο ο ο ο ρ ρι λε ε ε ε ε ε



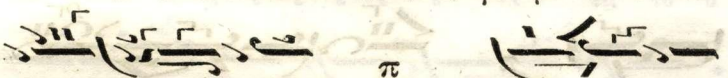
ε ε ε ο ο ορ τοι οι οι ρ δε ε ε ε ευ



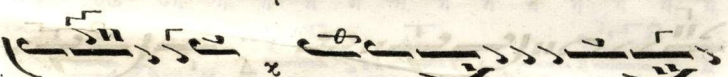
τε ε ρ μν στι ι ι κω ω ω ω ω ρ



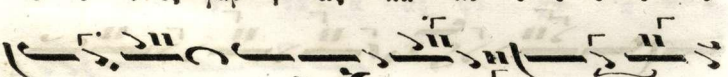
αυ τη η ην πα α νη η η γυ ρι ι ι ι



ι ι σω ω ω μν ρ ου ου το ου



ο ο ο ος γαρ ρ ως κα λο ο ο ο ο ο



ο ο ος στρα τη ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω τη η ης ρν ρι



ι ι ι ι ι σα α το ο κα τα α

α α τω ων τυ ρα α α α α α νων

και του ου ου ου ου ου του ου ους χα τη

η σχυ υ υ υ νε μι ι μη η της

γε νο ο ο με ε ε νο ο ο ος του

πα α α α α α α α α θου ου ου ους

του ου σω ω τη η η η η ρο ος χρι ι ι

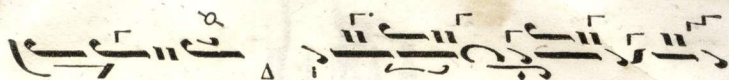
στου ου ου κη λε ε ε η η

σε ε το ο σκε ε ε ος το πι ι ι

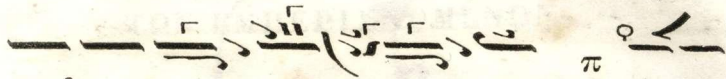
ι λι ι ι νον το ε ε α α αυ του ου

α λλα α α γυ υ υ μνο ο ον α α α νε ε

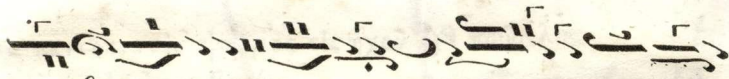
χα α αλ κε ευ σε ται αι αι αις βα α



σα α α νοις δι αυ τω ω προ ο σχ α α μει ει



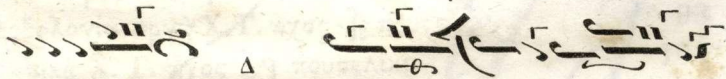
ει βο ο ο ο ο ο με ε ε νος π αυ τω



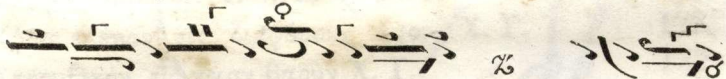
ω βο η η η η η σω ω ω ω ρω ω ω



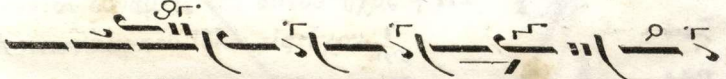
ω με ε εν ρ α θλο φο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ρε δι ι κε ε ε τε ευ ε ε



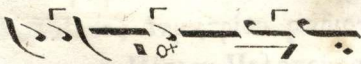
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εις το ο



ο σω θη η η η η η η η η η η η



ναι αι αι τα α ας ψ χα α ν ας



η η μω ω ω ω ων.

Δ
δι

ΤΕΛΟΣ.



Βενεζουελα

1894

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.



‘Ο πεντηκοστός ψαλμός εἰς ἤχον λ^9 πουσελίκι.	1
‘Ο ἴδιος εἰς ἤχον βαρύν.	13
Τὰ ἰδιόμελα τῆς Μ. Μ.	21
Δοξολογίαι πέντε φωτεινοῦ Διονυσάκης.	24
Δοξολογίαι ἕξ η Χριστοδ. Γ.	56
Δοξολογία ἀργῇ Χ. Γ. ἤχος λ πουσελίκι.	93
Τυπικά Χ. Γ. ἤχος λ^9 πουσελίκι.	103
Ἔτερα τυπικά Χ. Χ. ἤχος χ^6 με α	113
Κύριε ἐλέησον εἰς διαφόρους ἤχους Χ. Γ.	123
Χερουβικόν εἰς ἤχον βαρύν Χ. Γ.	132
Νῦν αἱ δυνάμεις τοῦ αὐτοῦ ἤχος η Πα.	145
Κοινωνικόν τοῦ ἰδίου εἰς ἤχον ϵ^1	147
Γούσασθε τοῦ ἰδίου εἰς ἤχον η Πα	152
Ἄξιον ἐστὶν εἰς διαφόρους ἤχους Χ. Γ.	156
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν τοῦ ἰδίου ἤχος ϵ^1 .	178
Φῶς ἱλαρόν τοῦ ἰδίου εἰς ἤχον η .	181
Πολυέλεος Δημητρίου μαδιστινοῦ εἰς ἤχον $\lambda^9 \delta$	183
Κράτημα Πέτρου Πελοποννησίου ἤχος λ^9 Χ. Γ.	194
Δοξαστικόν τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν Χ. Γ.	206
Καὶ Νῦν τῆς Μ. ἐ. ἤδη βάπτεται $\lambda^9 \delta$ Χ. Γ.	209
Μετὰ τῶν ἀγίων λ^9 Πα.	210
Μάθημα θεοτοκίον Χ. Γ. $\lambda^9 \delta$	211
Δοξαστικόν τοῦ παραλύτου $\lambda^9 \delta$ Χ. Γ.	217

Λογία Τεχνίον

Impress 13

Quoniam

Et

Quia

Ex

Quia

Quia

pro

51

